



Recensiones / Recensions

DÍAZ, Pepe: *Voleibol: alternativas y curiosidades de su personalidad*, Sevilla, Ed. Wanceulen, 2011, 134 págs., (ISBN: 9788499932422).

Con el nombre de voleibol se identifica la modalidad deportiva que se juega en pista interior pero, siempre respetando la esencia fundamental de éste, han surgido alternativas, versiones, variantes o diferentes formas de jugarlo debido a una circunstancia, situación o idiosincrasia cultural de un país o ciudad.

Se ha jugado y se juega en la arena de la playa, en el césped de un parque, en la calle de una ciudad, en el agua de una piscina y un largo etcétera que, además y de acuerdo a ello, ha adaptado las dimensiones del campo de juego, la altura de la red, la tipología del balón, el número de jugadores, el número y forma de los contactos y la duración de los partidos. Pero, siempre presentes, una red que divide el campo de juego -a una altura determinada según edad, género, capacidad y espacio- y la acción de volear un balón de una parte a otra del campo, a través de la red, con cualquier parte del cuerpo para hacer que el balón toque la superficie del campo contrario y no en el nuestro.



PASTOR PRADILLO, José Luis: *Inventario de máquinas y aparatos gimnásticos, decimonónicos, obsoletos y extravagantes*, Madrid, ESM, 2011, 112 págs. + DVD, (ISBN: 978-84-937969-5-2).

Aunque pueda parecer difícil de creer, la insuficiente investigación histórica que en España se ha realizado sobre la gimnástica, su aparición y desarrollo aun no había sentido ningún interés por algo tan fundamental para entender su evolución como fue el uso de materiales. Ni siquiera se había iniciado, hasta ahora, el mínimo ensayo que permitiera tener una visión amplia y detallada de estos elementos.

Durante el siglo XIX y primer tercio del XX, el uso de máquinas y aparatos gimnásticos fue una de las características de manera más relevante caracterizó la práctica gimnástica. Junto con la aparición del gimnasio higiénico, a partir de la segunda mitad del s. XIX se desarrollan diversas metodologías





de trabajo que se apoyan de manera fundamental y a menudo absoluta en el empleo de máquinas y aparatos.

Estos elementos no solo condicionan la metodología sino la misma estructura del gimnasio de manera que a veces se puede tener la percepción de la metodología gimnástica no perseguía otro objetivo que el uso más diverso y más eficaz de estos elementos. La destreza en la utilización de las máquinas y aparatos se convirtió en el eje de la intencionalidad que orientó la práctica gimnástica.

Ante la escasez de instalaciones propias de este periodo, al margen del llamado Gimnasio de Segovia, esta monografía ha pretendido elaborar un inventario de todos los aparatos que se usaron mediante una revisión bibliográfica en la que se ha utilizado como fuentes primarias las obras utilizadas durante el periodo estudiado por los profesores de gimnástica y, especialmente, aquellas que se difundieron por España ya fueran traducciones de obras foráneas o producto de las aportaciones de los gimnasiarcas españoles.

El resultado es un listado de unos seiscientos aparatos y máquinas distintos. La mayoría de ellos se describen las fichas que se incluyen en una base de datos a la que puede accederse en un DVD interactivo que se adjunta a la publicación.

Estas fichas constituyen un análisis pormenorizado de cada uno de los instrumentos mediante ilustraciones de la época, la misma descripción de aparato o, en su caso, de la evolución que experimentó lo largo del tiempo, así como de su uso y utilización metrológica. En todas ellas se especifica una bibliografía donde se puede encontrar alusiones a cada uno de los aparatos.