

Recensiones / Recensions

Pérez Pueyo, Ángel (coordinador); Casado Berrocal, Oscar M.; Heras Bernardino, Carlos; Casanova Vega, Pablo; Herrán Álvarez, Israel y Feito Blanco, Javier J.: *A LA LUZ DE LAS SOMBRAS... UNA PROPUESTA DIFERENTE EN EL MARCO DEL ESTILO ACTITUDINAL*, Madrid, Editorial CEP, 2010. (ISBN: 978-84-681-0614-4).

Este libro es parte de la colección "Unidades didácticas en el marco del Estilo Actitudinal"¹ y surge del compromiso, tras quince años de trabajo en la Educación Obligatoria, por compartir, de manera detallada, las experiencias vividas día a día en mis clases de Educación Física.

En los últimos cinco años, estas experiencias han sido llevadas a cabo en diferentes contextos, centros y etapas educativas por los miembros de nuestro grupo de trabajo², razón que nos ha brindado la posibilidad de comparar, completar y mejorar las unidades didácticas que pretendemos compartir. Es este intento por compartir, desde el convencimiento de que "no existen las recetas" y que sólo desde la comprensión del por qué y el para qué es posible obtener los excelentes resultados que caracterizan nuestra propuesta, lo que nos hace contar y explicar, de manera detallada, las razones de nuestras decisiones. Por ello, intentaremos nutrir las unidades didácticas con las explicaciones que las fundamentan.

Actualmente, resulta demasiado habitual encontrar publicaciones sobre aplicaciones prácticas excesivamente superficiales (en ocasiones, incluso evidentes) que pasan por alto los pequeños, pero verdaderamente importantes, detalles que dan sentido y valor real a una unidad didáctica.

El contenido principal en torno al cual giran las actividades incluidas en la presente unidad didáctica pertenece al bloque de Expresión Corporal y se encuentra relacionado más concretamente con el Teatro de Sombras Corporales (TSC). En este sentido, tal y como señalan diversos autores³ la expresión corporal es la gran olvidada en nuestras clases de educación física. Con la pretensión de acabar con esta tendencia, así como con el recurrente "¿para qué me sirve esto?", tan habitual en nuestras clases de expresión corporal⁴, los autores presentan en esta obra la aplicación en el aula de un contenido especialmente novedoso y llamativo: *el teatro de sombras*.

¹ Pérez Pueyo, A.: *El Estilo Actitudinal. Propuesta metodológica para desarrollar unidades didácticas en educación física*, Madrid, Editorial CEP S.L., 2010.

² Grupo de trabajo internivelar e interdisciplinar "Actitudes" dirigido por Ángel Pérez Pueyo, en León.

³ Vid., Del Prado de Predraza Carbonero, M.; Torrente Ruiz, M.A.: "El teatro negro: instrumento para la expresión corporal", *Revista Digital www.efdeportes.com*, nº 101, octubre, (2006); Montilla, M.J.: "Una aproximación pedagógica al ritmo", *Revista de Educación Física*, nº 42, (1991), pp. 6-9; Navarro Solano, R.: "Estudio comparado de la formación inicial del profesorado español en el Área de Educación Artística en el nivel de Educación Primaria: el ámbito de la Dramatización", *Trabajo de Investigación. Dpto. Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla*, (2002); Navarro Solano, R.: "La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula", *Enseñanza*, nº 21, (2003), pp. 181-198; Navarro Solano, R.: "El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado", *Creatividad y sociedad*, (2006), nº 9; Vizuet Carrizosa, M.: "La didáctica de la educación física y el área de conocimiento de expresión corporal: profesores y currículum", *Revista de educación*, nº 328, (2002), pp. 137-154; Vázquez Romero, R.A.; Tamayo Fajardo, J.A.: "Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela", *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, Año 10, (2004), nº 77 <<http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>> [consulta 05/08/09]; Pérez Pérez, D.M.: *La expresión corporal en el currículum: una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria*. Universidad de Granada, 2005.

⁴ Martínez Castañeda, R.: "Las coreografías: ¿instrumento útil para el desarrollo de la expresión corporal? Un balance del alumno", *Revista digital EFdeportes.com*, Año 10, nº 71, Abril (2004). [Consulta 10/07/2009].

Sin embargo, a lo largo de esta obra se realiza un minucioso tratamiento que hace especialmente recomendable su lectura, puesto que en ella no sólo se ha prestado atención a esta serie de aspectos, sino que además, se les ha concedido un valor prioritario en su desarrollo práctico, con la intención de dirigir la atención del lector hacia los aspectos más relevantes de cada apartado.

Para ello, los autores optan por enriquecer la estructura tradicional de unidad didáctica (contextualización, objetivos, contenidos, organización, descripción de las sesiones y evaluación), con numerosas aportaciones basadas en su propia experiencia y que consiguen facilitar la comprensión y el seguimiento de las diferentes decisiones que irán siendo tomadas durante el desarrollo de las sesiones.

De esta forma, el libro comienza con una exhaustiva revisión bibliográfica de las diferentes experiencias llevadas a cabo en el contexto escolar, que no sólo se limita a describir las experiencias anteriores, sino que también aporta un cariz crítico a este análisis. Como alternativa a esta novedosa, aunque insuficiente línea de trabajo, los autores optan por profundizar aún más en el poder educativo de esta modalidad expresiva justificando su particular visión de las aplicaciones prácticas del teatro de sombras en el ámbito escolar a partir de la existencia de una barrera visual que separa a los actores del público (la tela sobre la que se proyectan las sombras), algo que no existe en ninguna otra modalidad expresiva y que reducirá la carga emocional de la actividad, especialmente en aquellos alumnos con “miedo escénico” tal y como señalan López Villar y Canales⁵.

Para llevar a la práctica esta idea, toman como referencia las experiencias de la compañía de teatro “*Pilobolus*”, y deciden construir los aprendizajes de sus alumnos en torno a la realización de sombras corporales, logrando que éstas se conviertan en un “*vehículo de sensaciones*”⁶, en el que colocarse de una determinada forma (más cerca o más lejos del foco de luz) o junto a otros compañeros (a su lado o escondidos tras ellos), va a determinar que la sombra proyectada adquiera formas inesperadas, pudiendo ir desde un autobús lleno de gente, a la nariz de pinocho, pasando por un castillo, una caja sin fondo o una bicicleta... Pero todo ello, utilizando al máximo las posibilidades corporales: ya no importa si se es alto o bajo, delgado o grueso...

Y para que todo este trabajo pueda llegar a materializarse en aprendizajes concretos, será necesario que los docentes tengan en cuenta una serie de aspectos a la hora de afrontar las sesiones de la unidad, por lo que el documento se encuentra estructurado de forma muy intuitiva. Este rasgo puede verse reflejado especialmente a lo largo de los apartados más importantes de la unidad didáctica como son el de *Organización y el de Descripción de las sesiones*. Así, en lo que respecta a los aspectos organizativos, en la obra se recogen de forma detallada y exhaustiva las diferentes formas que posee el docente de llevar a la práctica esta unidad según los espacios disponibles (proponiendo diferentes alternativas para el montaje de las telas sobre las que se proyectarán las sombras) o según los focos de iluminación de que

⁵ López Villar, C.; Canales Lacruz, I.: “El teatro de sombras en la educación física”, *Tándem: didáctica de la educación física*, (2007), nº 23.

⁶ Miranda Vuñuelas, J.; Camerino Foguet, O.: *La recreación y la animación deportiva: sonrisa y esencia de nuestro tiempo*, Amarú, Salamanca, 1996.

⁷ Pérez Pueyo, A. (2003). “Didáctica para una actitud positiva. Los montajes finales en Educación Física o cómo ver la botella medio llena. 4º de ESO”. 5º Congreso Internacional sobre la Enseñanza de la Educación Física y Deporte Escolar. Dimensión europea del docente de Educación Física. Hacia el espacio europeo único de educación superior. Pp. 174-182. Valladolid. Universidad Europea Miguel de Cervantes.

se disponga (describiendo de igual modo las principales características de cada uno de ellos). Por otro lado, en lo que respecta al desarrollo de las sesiones, la unidad aparece claramente dividida en dos partes fundamentales. Así, durante las primeras sesiones, el trabajo llevado a cabo giraría en torno a la reproducción de diferentes figuras (tanto individuales como colectivas) que darán la opción al alumnado de ir adquiriendo una serie de destrezas que le permitirán trabajar de forma autónoma durante la segunda parte de la unidad, en la que tendrán que aplicar todos estos aprendizajes durante la preparación de un montaje final⁷ que se podrá concretar en una representación teatral de un cuento dirigido a los alumnos de Educación Infantil de los centros educativos cercanos.

En definitiva, el elevado potencial educativo que posee, su gran aplicabilidad y lo sencillo e intuitivo de su estructura, hacen de esta propuesta expresiva una opción muy recomendable para cualquier profesional de nuestro ámbito, tanto si posee experiencia dentro del campo de la expresión corporal, como si carece de ella.

Pastor Pradillo, José Luis; Muros Ruiz, Beatriz y Luis-Pascual, Juan Carlos (coords.): *LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL DE LA CONVERGENCIA EUROPEA, (CD-Rom)*, Madrid, Editorial Adal, 2010. (ISBN: 978-84-614-3384-1).

Publicado en formato CD-Rom, recoge las aportaciones de los participantes en el *V Congreso Internacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria* celebrado durante los días 2, 3 y 4 de septiembre en la Universidad de Alcalá de Henares (campus de Guadalajara).

Además de las conclusiones que elaboran las distintas mesas de discusión que se desarrollaron durante estos días⁸ también se incluyen las comunicaciones y demás aportaciones de los participantes.

El Congreso reunió a los distintos miembros de una red que incluye a numerosas Universidades españolas y cuyo objetivo se desarrolla a través de la investigación referida a la evaluación. En consecuencia, la mayoría de las aportaciones que se incluyen en estas Actas son el reflejo de estos trabajos de investigación que, coordinados y con la participación entre todos los miembros de esta organización, se han desarrollado durante el último año.

Bernaldo de Quirós Aragón, Mónica: *MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD*, Madrid, Editorial Pirámide, 2007, 208 págs., (ISBN: 978-84-368-2042-3).

La nueva reimpresión de esta obra sigue manteniendo su interés inicial. Aunque de manera genérica intenta indagar en cuantos campos pueden ser susceptibles de un proceso de intervención desde la metodología psicomotricista y fundamentar los procesos correspondientes en cada caso. Incluye los siguientes contenidos: Modelos de intervención: Psicomotricidad dirigida. Psicomotricidad vivenciada. Técnicas de intervención: la relajación. El juego. La música y la danza. La expresión plástica. Áreas de intervención: intervención psicomotriz en parálisis cerebral. Intervención psicomotriz en trastornos mentales crónicos.: esquizofrenia. Intervención psicomotriz en retraso mental. Intervención psicomotriz en la ceguera. Intervención psicomotriz en menores protegidos. Intervención psicomotriz en ancianos.

⁸ Vid la publicación de estas Conclusiones en la sección Documentos de este mismo número de la Revista Española de Educación Física y Deportes.

Valdemoros San Emeterio, M^a. Ángeles: LOS VALORES EN EL OCIO FÍSICO-DEPORTIVO: ANÁLISIS Y PROPUESTAS EDUCATIVAS, Logroño, Universidad de La Rioja (Biblioteca de Investigación, 57), 2010, 358 pág., (ISBN: 978-84-96487-44-4).

Profundo estudio conceptual y legislativo, que conecta la educación y los valores con las experiencias de ocio físico-deportivo, y que permite elaborar un mapa axiológico integrado por diferentes dimensiones constituidas por diversos valores que, a su vez, se traducen en potenciales actitudes.

Este análisis se complementa con una serie de propuestas educativas que tienen como fin servir de plataforma al diseño de programas en el ámbito del ocio juvenil que optimicen las experiencias en él vividas.

Huertas Olmedo, Florentino y otros: NUEVAS TENDENCIAS EN EL ENTRENAMIENTO PARA EL ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO, Valencia, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Servicio de Publicaciones, 2009, 140 pág., (ISBN: 978-84-87331-49-7).

Esta publicación recoge las ponencias presentadas en las II Jornadas de rendimiento deportivo organizadas por la Universidad católica de Valencia. En ella, se presentan las nuevas tendencias en el campo de la investigación científicas relativas al alto rendimiento de manera interdisciplinar. Dicha iniciativa supone un punto de encuentro donde profesionales de prestigio comparten su conocimiento y experiencia profesional e investigadora, con estudiantes y profesionales interesados en la materia.

Juan Espinosa, Manuel de; Colom Marañón, Roberto y Quiroga Estévez, María Ángeles: LA PRÁCTICA DE LA PSICOLOGÍA DIFERENCIAL EN EDUCACIÓN, CLÍNICA Y DEPORTES, Madrid, Editorial Pirámide, (1996), 312 págs., (ISBN: 978-84-368-1028-8).

La obra incluye los siguientes contenidos: La práctica profesional de la psicología diferencial. La práctica profesional de la psicología diferencial en el contexto escolar y universitario. Medida de las diferencias individuales de la psicología clínica y de la salud. Entrevista clínica y descripción de los trastornos disociativos. Diferencias individuales en evaluación neuropsicológica. La psicología de las diferencias individuales en el deporte.

Montero Seoane, Antonio: DIDÁCTICA DEL BALONCESTO, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2010, 272 págs., (ISBN: 978-84-8019-193-7).

Este trabajo centrado en el ámbito de la enseñanza del baloncesto, es un recurso para profesores, entrenadores y estudiantes en dos aspectos: por un lado, como manual de las asignaturas de baloncesto de primer ciclo o graduación y, por otro, como promotor de reflexiones acerca de los procesos de enseñanza con el objetivo declarado de facilitar la optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El manual se estructura en 16 temas que constituyen el núcleo del texto y de 5 aplicaciones didácticas para presentación de propuestas para el aprendizaje de habilidades específicas.

Geoffroy, Christophe: GUÍA PRÁCTICA DE LOS ESTIRAMIENTOS, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2010, 312 págs., (ISBN: 978-84-9910-035-7).

Debido a la gran confusión existente acerca de la conveniencia de realizar estiramientos, la *Guía práctica de los estiramientos* da respuesta a las preguntas más frecuentes sobre este tipo de ejercicios, aclara ciertos aspectos fundamentales, proporciona datos anatómicos y fisiológicos concretos sobre los efectos de los estiramientos, propone 150 ejercicios a realizar en el marco de una sesión de estiramientos específica o durante la actividad deportiva concreta y pone en contexto diferentes técnicas y propone 2 o 3 niveles de dificultad por ejercicio a fin de personalizar las sesiones. Esta guía se dirige a todas las personas que deseen mantener o mejorar su forma física.

Ríos Hernández, Mercedes: 565 JUEGOS Y TAREAS DE INICIACIÓN DEPORTIVA ADAPTADA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2010, 552 págs., (ISBN: 978-84-8019-900-1).

Esta obra tiene como objetivo ofrecer recursos que permitan la iniciación deportiva de las personas con discapacidad en un entorno inclusivo, recursos que obviamente también pueden utilizarse sin ninguna dificultad en un grupo específico formado exclusivamente por personas con discapacidad. Dichos recursos no pretenden ser un recetario, sino un conjunto de propuestas que pueden ser modificadas y adaptadas según las apreciaciones de los docentes en función de su realidad inmediata, ya sea escolar como en cualquier otro espacio educativo (instalaciones públicas, centros de ocio, residencias, etc.)

Bibliografía complementaria / *Complementary Bibliography*

Martí, Josep y Aixela, Yolanda: DESVELANDO EL CUERPO, Madrid, Editorial CSIC, 2010, 372 pág., (ISBN: 978-84-00-08935-1).

Los diferentes textos que constituyen este libro fueron originalmente concebidos para el congreso internacional el cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales, que organizado por la Institución Milà i Fontanals del CSIC, tuvo lugar en Barcelona en enero del año 2009. El congreso se articuló alrededor de cuatro ejes básicos: producciones, representaciones, transformaciones y usos del cuerpo. De qué manera nos servimos de él, sin olvidar el papel que juega en las relaciones de poder. A través de estos artículos se nos ofrece una mirada interdisciplinar sobre este objeto de estudio.

Puente Ferreras, Aníbal y Baltés Sobrino, María: PRÁCTICAS DE COGNICIÓN Y APRENDIZAJE, Madrid, Ediciones Pirámide, 2009, 160 pág., (ISBN: 978-84-368-1635-8).

Esta obra, orientada desde una perspectiva cognitivista, puede ser un referente valioso para fundamentar el aprendizaje motor y las estrategias didácticas incluye los siguientes contenidos: Dimensiones y áreas de la psicología. Métodos y técnicas de psicología cognitiva. Raíces, supuestos y proyecciones. Cerebro, cognición y conducta. La sensación. La percepción. La atención. Condicionamiento clásico. Condicionamiento instrumental. Aprendizaje cognitivo. La memoria. El lenguaje. La motivación. Las emociones.

Fernández-Ballesteros, Rocío: EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO, Madrid, Editorial Pirámide, 2009, 280 págs., (ISBN: 978-84-368-2249-6).

Los biólogos han establecido que un veinticinco por ciento de las formas de envejecer se deben a aspectos genéticos y que un setenta y cinco por ciento depende de lo que el individuo haga, es decir, de su conducta y de sus formas de actuar, pensar y sentir. Esta obra presenta la evidencia científica que apoya la importancia del comportamiento en el envejecer activo y está dirigida tanto a expertos como a todas las personas interesadas en el proceso de envejecimiento. Los primeros encontrarán una revisión actualizada de la investigación dedicada al tema y los segundos hallarán algunas claves para envejecer bien.