

PROMOCIÓN DE PIRAGÜISMO DESDE LA ESCUELA

Pedro Pablo Quiroga Alonso
C.P.Plaganón (Sevares)
Susana Álvarez Fernández
C.P. Condado de Noreña

RESUMEN: La Promoción Deportiva implica Gobiernos, Federaciones, Ayuntamientos, Clubes deportivos, Centros Educativos, que se engranan buscando un éxito asociado generalmente a un aumento del número de participantes. En este trabajo que constituye una experiencia educativa se opta por promocionar el piragüismo, uno de los deportes más laureados en los últimos JJOO, desde una perspectiva cultural. Utilizando como instrumentos básicos la lectura, la observación, la imagen, el sonido, el tacto con materiales, contacto con deportistas. sin olvidar la praxis deportiva. En parte porque este deporte implica unas instalaciones que a menudo no están accesibles y mucho menos en los centros educativos y porque promocionar algo tan concreto y minoritario supone también acercarlo a familias y público abriendo la escuela al entorno. Se opta como eje de esta promoción un espacio temático dedicado al piragüismo a modo de museo alrededor del cual se han vinculado experiencias culturales y deportivas aunando instituciones, familias, aficionados, empresas, etc.

PALABRAS CLAVE: Promoción. Escuela. Piragüismo. Iniciación Deportiva. Didáctica.

PIRAGÜISMO'S PROMOTION FROM THE SCHOOL

SUMMARY: Sports promotion involves governments, federations, city councils, sports clubs, schools.....which should work together to achieve success related to an increase in the number of participants. In this work, which is an educational experience in itself, canoeing, one of the most laureated sports in the last Olympic Games, is promoted from a cultural perspective through reading, observation, images, sounds, material feel, contact with sportsmen... not to forget sports praxis, mainly because this sport needs some special facilities which are not usually at hand, especially in schools, and also because promoting such a specialised and minority sport implies bringing it closer to the pupils' families and opening the school to the surroundings. As a result, the central axis in promotion is a sort of "theme park" or museum dedicated to canoeing where multiple cultural and sports experiences are being developed together by institutions, families, enterprises and followers.

KEY WORDS: Promotion. School. Canoeing. Sports introduction. Didactics.

1. INTRODUCCIÓN

En el colegio público “El Plaganón” de Sebares, Piloña, concejo asturiano que se encuentra ligado al nacimiento del piragüismo en España por cuanto desde el mismo y con Dionisio de la Huerta, Pepe Montes entre otros se gestó la F.E.P., Blanco Casasola, M. A. (1986): se planteó un proyecto de promoción del piragüismo de base, desde el área de Educación Física con la colaboración de la dirección del centro como consecuencia de entre otras, las siguientes circunstancias:

- Interés por parte del profesor de Educación Física y colaboración por parte de la Comunidad Educativa.
- Entorno ideal: al lado del colegio pasa el río Piloña. Así mismo, existe un club de piragüismo en la zona (*Los Caimanes de Sebares*).

El proyecto planteado se articula en torno a:

- Una exposición de tipo cultural sobre el piragüismo, que acerca este deporte no sólo a los niños sino al público en general y cuyo principal objetivo es la búsqueda del prestigio cultural a través de la prensa, imagen, etc.
- Una serie de actividades deportivas de piragüismo en el colegio y en el río Piloña.
- Constituye el punto de referencia del programa institucional “*Proyecto Apertura de centros 2008-2009*”, que se desarrolla en el colegio, auspiciado por la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.

2. FASES DEL PROYECTO Y PAPEL DEL CENTRO EDUCATIVO

- Fase 1: Planificación de espacios y recursos (humanos y materiales) para la exposición.
- Fase 2: Búsqueda de material para la exposición y preparación de recursos audiovisuales.
- Fase 3: Difusión del proyecto entre autoridades y medios de comunicación.
- Fase 4: Actividades Educativas de piragüismo en el centro.
- Fase 5: Creación de Escuela Deportiva de piragüismo en la zona.

Fase 1. Planificación de espacios y recursos

En esta fase, desde las reuniones de la *Comisión de Coordinación Pedagógica*, que por ser un centro pequeño son las reuniones de los 3 equipos de ciclo de Educación Primaria y de Educación Infantil (estos son el conjunto de profesores que imparten docencia en cada uno de los ciclos de Educación Primaria), se planificó el proyecto. Estos ciclos educativos son:

- Primer ciclo: cursos de primero y segundo de Educación Primaria (6 y 7 años).
- Segundo ciclo: cursos de tercer y cuarto de Educación Primaria (8 y 9 años).
- Tercer ciclo: cursos de quinto y sexto de educación Primaria (10 y 11 años).

Además se incluye el equipo docente de Educación infantil al integrarse en el centro esta otra etapa educativa (niños de 3, 4 y 5 años).

En estas reuniones que se desarrollaron desde el mes de febrero de 2008, se distribuyeron tareas y se anticipó el emplazamiento de la exposición, que estaría situado en el comedor, cuando finalizara éste en el mes de mayo. Por ello, el proyecto sería del 1 al 19 de junio, fecha de vacaciones estivales. El espacio elegido dispone de 400 metros cuadrados con forma rectangular, además de un escenario en el fondo del mismo y una zona de ventanas en dos lados contiguos del rectángulo. Estas tareas fueron distribuidas entre los profesores voluntarios, el AMPA (*Asociación de Madres y Padres de Alumnos*) y diversos piragüistas locales que colaboraron desde el primer momento.



Preparación por parte de los alumnos de una de las canoas que se expondrán

¿Qué es una Exposición de piragüismo? La primera pregunta que nos planteamos fue qué materiales exponeríamos y cómo los exponeríamos. Después de muchos debates, llegamos a la conclusión que la idea era acercar a los escolares el piragüismo con el fin de que lo conozcan y puedan llegar a practicarlo, así como lograr un reconocimiento cultural de este deporte a través de una implicación de los padres en la actividad planteada. Sería además un homenaje a todos los colaboradores. Por ello y por la edad de los escolares el concepto era:

Exposición muy visual, “rica en materiales y colores”.

Exposición tangible, “que se pudiera ver, tocar, leer, oír y sentir”.

Exposición universal, “que viera la proyección del piragüismo a través de los JJOO, prensa,...”.

A partir de esta idea se desarrollaron las siguientes conclusiones sobre la distribución y materiales CHA. (1993):

- “Exponer materiales de las tres especialidades, Aguas Tranquilas, Kayak Polo y Aguas Bravas, además de turismo náutico y kayak-surf en un espacio de 80 m.”

- “Exponer flotando desde el techo a las mesas de la exposición carteles de pruebas de piragüismo de diversos años y especialidades a 3 alturas desde 1980 a 2008 .Por debajo de los mismos, situamos diversas mesas de 3 x 1 metros con un seguimiento de prensa por décadas desde la década de 1960 a 2000 todo en material fotocopiable”.

- “Exponer diversas piezas de piragüismo de un valor histórico incalculable como: los primeros pósters del Sella desde 1945 a 1950, la primera pala olímpica de la selección nacional de ROMA 1960, así como la acreditación olímpica, banderines de piragüismo de equipos europeos (señalamos como la pieza más antigua uno de Poznan de 1912), piraguas de madera de los años 60, etc.”

- “Exponer flotando en el techo puertas de aguas bravas, chándales de equipos autonómicos y clubes asturianos, palas de madera de fibra, carbono,... representando la evolución de las mismas desde su origen, cubrebañeras, chalecos salvavidas de diferentes marcas y años”.

- “Exponer fotografías de las principales figuras de este deporte combinadas con fotografía de piragüistas conocidos por los alumnos del club local y del profesor de Educación Física”.

- “Vincular a piragüistas conocidos a la exposición. Esto es, exponer sus trofeos más conocidos. En este caso se contó con Kiko Vega el cual expuso medallas de vencedor de pruebas internacionales, así como del descenso del Sella”.

- “Exponer palas flotando del techo con gomas para que pudieran simular la técnica de paleo, así como cascos de Kayak Polo para que se los probaran y cubres, todos ellos sujetos al techo por una cuerda – idea de que toquen y prueben los materiales.”

- “Asociar empresas de turismo activo a la exposición con la idea de que los alumnos puedan probar esta parte del piragüismo. Estas empresas colaboran regalando, a modo de promoción, una serie de viajes en canoa para descender el Sella a los alumnos que acaben correctamente un cuestionario sobre la exposición (se contó con la *Escuela Asturiana de Piragüismo y Astur Aventura*”.

- “Exponer las revistas especializadas desde los años 80 (*Aguas Vivas* y alguna extranjera como *Cannoeing*) así como bibliografía especializada sobre piragüismo”.

- “Montaje audiovisual de fotografía antigua combinada con fotografía moderna de piragüistas conocidos y pruebas conocidas como JJOO, descensos del Sella,...La pantalla tiene una medida de 3x3 metros. Se realiza la transición de las imágenes con apoyo de música de fondo. Este montaje se dispone al fondo de la exposición sobre el escenario”.

- “Contar con la colaboración de la Federación Asturiana de Piragüismo, clubes y piragüistas regionales materializada en la cesión de documentación o su simple presencia en la exposición”.

- “Dedicar la exposición a 2 piragüistas asturianos fallecidos recientemente: José Montes primer seleccionador español y Nino Bedriñana piragüista del Gaitero de Villaviciosa”.

- “Situat dentro de la exposición todos aquellos materiales y recursos educativos que los alumnos utilizarán en las tareas de enseñanza-aprendizaje de piragüismo que se plantean en el centro para los días dedicados al tema”.



Vista parcial de la exposición

Fase 2. Búsqueda de material para la exposición y preparación de recursos audiovisuales

Esta segunda fase constó de dos etapas: recogida y clasificación del material.

En un primer momento los materiales físicos de la especialidad de aguas tranquilas y aguas bravas fueron cedidos por el club local, los materiales de las otras especialidades fueron cedidos por la *Escuela de Kayak Polo Siero Astur* y la canoa-escuela por parte de la F.P.P.A. Las piezas antiguas a las que nos referíamos anteriormente en las conclusiones sobre la exposición, fueron cedidas por particulares en diversos puntos de la geografía regional. La prensa fue recogida a través de los dossiers individuales de piragüistas veteranos de diversas épocas. Una vez recopilada toda esta información de prensa, se puede establecer la conclusión de que queda recogida a través de unos pocos, la historia reciente y pasada del piragüismo en Asturias con un balance final de unos 2000 artículos de prensa desde la década de los 60 hasta la actualidad.

Una de las ideas de la exposición que era tangible, parecía difícil por la antigüedad del papel de prensa y en ocasiones por su estado, también por la responsabilidad en caso de sustracción o rotura (recordemos que la previsión inicial era que fuese visitada por más de 500 personas). La solución fue la reproducción mediante fotocopiadora de este material. Los pósters, otro de los elementos de la exposición que aportaban colorido y forma a la muestra, fueron cedidos por diversos particulares, por la F.P.P.A. y por el C.O.D.I.S. "*Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella*", de sus archivos.

Recursos audiovisuales. Los recursos audiovisuales utilizados consistieron en una producción multimedia de fotografía sobre un fondo musical, dispuesto al fondo de la exposición (elevado en un escenario) proyectado mediante un cañón sobre una pantalla de 3x2 metros.

La fotografía, combinaba una recopilación antigua y una más moderna de palistas y pruebas conocidas.

Fase 3. Difusión del proyecto entre autoridades y medios de comunicación

Para este punto:

-Se elaboró un cartel anunciador sobre la exposición y se distribuyeron 2 ejemplares a cada escolar, con el fin de que los repartieran por establecimientos, entre sus familiares, etc.

- Se transmitió invitación formal a padres y madres, miembros de la comunidad educativa, colaboradores, clubes de piragüismo, etc.

- Se invitó a Alcaldes de Piloña, Parres, Director General de Deportes y al Consejero de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.

- Se confeccionó un dossier del proyecto que fue enviado a las siguientes cadenas televisivas: *TVE*, *ANTENA 3*, *TELEASTURIAS*, *TELEVISIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS*, *TELE-OVIEDO* y *TELE-GIJÓN*.

- Se estableció comunicación con diversos medios de prensa escrita de la comunidad autónoma: *LA NUEVA ESPAÑA*, *EL COMERCIO*, *LA VOZ DE ASTURIAS*, *EL FIELATO* y *CRONICA DE PILOÑA*.

- Se transmitió información a: *COPE*, *RNE*.



Emisión en directo del Programa. Conexión Asturias "TPA" y Actividades de piragüismo en el centro

Fase 4. Actividades educativas de piragüismo en el centro

Las actividades educativas de piragüismo se plantearon en diversos días entre el 1 y el 19 de Junio de 2008 y fueron las siguientes:

- *Visita guiada a la exposición*, con una duración de una mañana, en turnos por niveles escolares con los siguientes objetivos:

- Conocer los materiales del piragüismo.
- Apreciar el valor histórico de este deporte tanto dentro como fuera del Principado de Asturias.
- Reconocer deportistas.
- Adquirir destrezas de lectura a través de textos sobre piragüismo.
- Experimentar la sensación de paleo.
- Probar materiales y complementos de piragüismo (subir y bajar a piraguas, cascos de kayak polo, cubrebañeras, palas de madera -fibra - carbono, ...)
- Distinguir técnicas específicas de especialidades de piragüismo como el *Esquimotaje*.

La profundización sobre estos objetivos se desarrolló en función de la edad de los escolares.

- *Resolución de un cuestionario sobre la exposición en la fecha de inauguración:* Este se plantea sin ningún tipo de conocimiento previo ni charla y se desarrolla a modo de concurso vinculándose su correcta resolución a un descenso en canoa por el Sella acompañado de un adulto. El cuestionario incluía 20 preguntas de fácil solución cuyo objetivo era la mejora de la atención sobre la información. Ejemplo de preguntas con su respuesta:

- ¿De qué material es la piragua que está debajo de la pantalla?. DE MADERA.
- ¿Cuantos chalecos hay colgados en la exposición? 8
- Pide la firma de 2 piragüistas que estén viendo la exposición.
- ¿A que año pertenece el cartel del XLVIII? 1984
- Escribe el nombre de una revista especializada en piragüismo expuesta. AGUAS VIVAS, PIRAGÜISMO DE LAS AUTONOMÍAS , CANNOEING...
- ¿A que dos piragüistas fallecidos recientemente homenajea la exposición? JOSÉ MONTES y FERNANDO BEDRIÑANA.
- ¿Qué número tiene la puerta de Aguas Bravas que esta expuesta al comienzo de la exposición y es de color verde y blanco? 7
- ¿A qué empresa pertenece el hinchable de la rana expuesto? A la Escuela Asturiana de Piragüismo.
- ¿De quién es el busto que se expone? DIONISIO DE LA HUERTA
- Completa el siguiente cuadro mediante flechas:
 - Los cuervos (Sevares)
 - Asociación atlética avilesina (Luanco)
 - El gauzón (Candás)
 - Grupo Cultura Covadonga (Gijón)
 - Escuela Kayak Polo (Pravia)
 - Los gorilas (Siero)
 - Oviedo kayak (Oviedo)
 - Náutico ENSIDESA (Corvera)

- Caimanes (Avilés)

- ¿De qué color es el chándal del Kayak Polo Siero-Astur?. AZUL
- ¿Cuántas palas hay expuestas? 12
- ¿Qué Restaurante de Sebares aparece en la propaganda del chándal de los CAIMANES DE SEVARES? RESTAURANTE EL CALVO
- ¿Cuántas medallas se exponen colgadas? 37
- ¿A qué Olimpiada pertenece una de las palas de madera expuesta? ROMA
- ¿De qué especialidad son las porterías? KAYAK POLO
- ¿Cuál es el teléfono de Asturaventura?
- ¿Cuántas décadas de prensa se exponen en las mesas?
5 (De la década del 60 a la década del 00)
- ¿A qué especialidad del piragüismo pertenece el k-2 expuesto?
AGUAS TRANQUILAS
- ¿Qué es lo que más te gusta de la exposición? RESPUESTA LIBRE

- Personalización de un kayak de fibra de vidrio por parte de los alumnos de 3, 4, y 5 años



Escolares de E. Infantil decorando un k-1

Objetivo:

- Toma de conciencia del volumen, tamaño y forma de un K-1.
- Trabajo de la escritura y el dibujo a través del color y sobre una superficie nueva: una piragua.

Esta piragua se expone a la entrada del centro en recuerdo de todas las actividades desarrolladas en el colegio durante la fase del proyecto.

- Juegos de piragüismo en el patio

Entre ellos señalamos:

- . *Piragua rodante*: Consiste en un kayak de aguas bravas dispuesto sobre unas picas de 1 metro y estas sobre una colchoneta. Un alumno se sube a la piragua y el resto la mueven acogiéndola por unas cuerdas que están atadas a la proa y otra a la popa. La piragua rodará por las picas a modo de rodillos.



Kayak sobre picas de plástico que rueda sobre colchoneta

- . *Penaltis de kayak polo*: Consiste en colocar una portería de kayak Polo en el patio y debajo de ella dos sillas, una para sentarse y la otra para poner los pies, de tal forma que simula a dicha disciplina deportiva. Con la pala se intenta evitar el gol, en los lanzamientos que le efectúan sus compañeros que están dispuestos en sillas alrededor de la portería. La pelota es de goma espuma.



Lanzamiento e intento de parada en posiciones simuladas al Kayak-polo y un alumno observa al lanzador

- *Descenso de río*: . Consiste en forrar con colchonetas unas escaleras de una longitud de 1 metro a modo de tobogán (*zona de aceleración*), aproximadamente 6 peldaños de escalera (más sería peligroso si el niño cayese de la piragua), así como la zona plana de debajo en torno a 3 metros a modo de *zona de deslizamiento y frenado* y poner en la zona alta una piragua en la que se sube el alumno y se le suelta hacia abajo una vez posicionado en la piragua.

Objetivo: Desarrollar el espíritu lúdico en torno al piragüismo fuera del agua

- *Bautismo de piragüismo en el río Piloña*. Esta actividad desarrollada el último día de curso, en horario de 10 a 12 de la mañana, consistió en llevar a los escolares de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria del colegio al río Piloña y subirse en las siguientes embarcaciones: Canoa-Escuela (cedida por la F.P.P.A.), canoa de turismo náutico y 2 k-2 sudafricanos. En todas estas embarcaciones los alumnos fueron acompañados de un monitor. Para la actividad se contó con el siguiente personal: 2 profesores acompañantes, profesor de Educación Física y 3 monitores de los *Caimanes de Sebares*. El número de alumnos participantes fue de 34.

Objetivo: Toma de conciencia real del piragüismo a través de una experiencia en el río.



Los monitores se acercan con los materiales utilizados en el río



Correcciones en la técnica de paleo sobre canoa Old Town

- Actividades proyectadas pero no ejecutadas

- *Experimentación de la flotabilidad*. Esta actividad consistía en montar una piscina de 3x2 en el patio con una profundidad de agua de 15-20cms. y sobre la misma situar un kayak auto-vaciable para que todos los niños pudieran subirse y alcanzar la sensación de flotabilidad sobre una piragua.
- *Paleo en un kayargometro*. Esta actividad consistía en subirse a un kayargometro y palear observando en la pantalla la velocidad de desplazamiento, el tiempo de ejercicio así como otras variables no descritas.

Fase 5. Creación de escuela deportiva de piragüismo en la zona

El objetivo final del proyecto era la creación de una inquietud en la zona que produjera como resultado la creación de una escuela deportiva de piragüismo. Uno de los objetivos del P.A.C. (Proyecto Apertura de Centros), es que la escuela represente un elemento dinamizador del entorno y en este marco se mueve el proyecto. Aunque en el último apartado del presente documento se establecerán las conclusiones, cabe resaltar que esta fase corresponde ya no a la escuela, aunque esta juegue un papel importante, sino a los responsables del club local, al Ayuntamiento de Piloña (en este caso a través de su Concejalía de Deportes) así como a la F.P.P.A. , Dirección General de Deportes y entidades privadas del propio entorno como pudieran ser *Nestle* o *Chupa-Chups*.

Durante el verano se desarrollaron una serie de cursillos de piragüismo en buena medida como causa de la actividad de promoción en el centro enmarcados en la guardería deportiva del Ayto. de Piloña, en colaboración con el club local que nunca había desarrollado cursos de este tipo, en total 2 turnos de 20 niños de un marco mas amplio que el propio colegio, en concreto de todo el municipio. Finalmente ninguno continuó haciendo piragüismo, debido a que el club local no contempla actividad para niños entre otras causas por la falta de piragüera, ausencia de recursos para contratar un monitor, etc...

3. CONCLUSIONES

Las 4 primeras fases de este modelo pueden ser calificadas de exitosas en cuanto a seguimiento y nivel de aceptación entre el alumnado, el 100 % de los alumnos participaron en las actividades desarrolladas. De hecho, una vez finalizada la fase de la promoción y difusión del proyecto, se planteó una encuesta sobre los conocimientos adquiridos sobre piragüismo resultando los datos obtenidos muy satisfactorios.

Lo interesante del modelo planteado, es su transferencia a otros centros educativos y comunidades, donde el piragüismo es un deporte algo más que desconocido. El principal problema o *handicap* serían las láminas de agua para lo que se plantea el acercamiento a piscinas descubiertas que suelen estar mucho más al alcance que otras como embalses o ríos. Estos últimos plantean además déficit en cuanto a instalaciones, vestuarios, etc. Asimismo otro aspecto fundamental es su transferencia a clubes de piragüismo y Federaciones Autonómicas con mayor capacidad que un centro educativo para generar depósitos documentales /audiovisuales sobre piragüismo así como materiales.

Se establecen como principales líneas del proyecto, las siguientes conclusiones:

- El Proyecto de Promoción corresponde a un trabajo en Equipo por parte de todo el Claustro de Profesores, AMPA, colaboradores, Instituciones y todos en los que en alguna medida han generado con su trabajo, ilusión,

apoyo,...un impulso al mismo. Uno de los principales handicaps consiste en aunarlos todos.

- La Promoción del Piragüismo que plantea este modelo es una tarea interdisciplinar en la que no solo interviene el deporte sino también la aplicación didáctica de todos los productos generados por el mismo así como sus propios elementos desde un punto de vista más cultural que deportivo. Así intervendrían el Lenguaje (lecturas de textos generados por el deporte ...), la Educación Artística (producción de dibujos - carteles-, decoración de elementos deportivos ...), Música (percepción de composiciones musicales asociadas a imágenes y momentos propios de la actividad,...), Matemáticas (Observación, Análisis, comprensión de resultados manejando conceptos como el tiempo y el espacio, las embarcaciones con relación al concepto de volumen, Inglés (lectura y observación de textos en esta lengua.) , Conocimiento del Medio (análisis de espacios para la práctica deportiva, contaminación de los ecosistemas...).
- La promoción del piragüismo la debemos entender como un tema transversal y ya no sólo como una actividad dirigida a un rango de edad pre-determinado. Promocionar el piragüismo supone darlo a conocer ya no sólo como praxis sino también como elemento cultural a otros grupos de edad, que tal vez no adquieran niveles deportivos elevados ni siquiera lleguen a subir en piragua pero generamos unos conocimientos e inquietudes que socializan el deporte.
- La promoción del piragüismo genera oportunidades, entendidas estas oportunidades como un incremento sobre conocimientos del deporte, lo cual lleva asociado un incremento de facilidades a la hora de superar todos los obstáculos y dificultades fuera del plano deportivo.
- Es un trabajo global de capacidades de observación, reflexión, en el que juegan un papel importante tareas como la lectura, la escritura y sobremanera el juego, que en la etapa educativa en la que planteamos este modelo, es clave.
- La promoción del piragüismo es un hecho inacabado. Debe constituir un elemento esencial de los entes relacionados con este deporte, hasta el punto de fijarse en las temporalizaciones de los mismos con tanta importancia como competiciones y otras actividades.
- Promoción supone entender que la Práctica es uno de los fines pero no único y exclusivo. La Promoción adquiere un significado más amplio que la propia praxis, circunscribiéndose en conceptos más amplios como Educación y Cultura.
- La promoción es un hecho atemporal tal como se presenta en este proyecto. Se pretende desde el punto de vista de la interdisciplinariedad que se incluyan contenidos relacionados con el piragüismo en las programaciones de las áreas de Educación Primaria en el curso 2008/2009.

- Este modelo tiene transferencia a las actividades de promoción de clubes y federaciones por cuanto estas entidades tienen mas capacidad de generar fondos documentales , materiales y audiovisuales específicos que los propios centros educativos, así como la propia capacidad de desplazarlos por colegios, institutos, centros culturales, etc.

4. ANEXO

Datos sobre asistencia de adultos

Durante algún momento del proyecto visitaron la exposición 250 adultos, de los cuales 34,8 % fueron familiares de los escolares y 65,2 % aficionados al piragüismo, personas que se acercaron como consecuencia de la repercusión en los medios, autoridades, etc.

Datos sobre asistencia de familias

En cuanto a la asistencia al museo por parte de las familias resaltar que un 65,8 % (52 / 79) de las familias (padre / madre, o ambos), en algún momento del proyecto visitaron la exposición, destacando como pico de asistencia el momento en el que se produjo la emisión en directo del programa “CONEXIÓN ASTURIAS” de la TPA.

De la asistencia de los adultos así como de la presencia de familias, se desprende que la iniciativa despertó interés entre la comunidad educativa. Además de dar a conocer esta especialidad deportiva desde un punto de vista cultural, muchos de los adultos mostraron interés por la lectura de los artículos de prensa, cada uno atendiendo a su época mas conocida, observando más de una tertulia sobre la prensa escrita así como de las imágenes proyectadas.

Modelo de encuesta final y breve comentario de los resultados

Aunque los resultados no son comparables en estas cuatro variables, por cuanto el 33% del alumnado del centro que opinaron no fueron a la excursión del río, sí parece lógico deducir que a todos los alumnos les gustó el piragüismo entendido como actividad física, así como que se produjo un aumento en el conocimiento de esta especialidad deportiva.

-DATOS PERSONALES (alumnos de 6 años a 11)

1. CONOCIMIENTOS PEVIOS SOBRE ESTE DEPORTE

Ninguno 10 %
 Había oído hablar algo 23 %
 Lo conocía pero nunca lo practiqué... 67 %
 Lo practico 0 %

2. MARCA LAS ESPECIALIDADES DEL PIRAGÜISMO

Kayak Polo Aguas Tranquilas Aguas Bravas
 90 % obtuvo en esta pregunta un resultado correcto

3. ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUN PIRAGUISTA CONOCIDO.

Entre los nombres: Kiko Vega 84 %, Manuel Busto 6 %, David Cal 2 %.
 Incorrecto o piragüista no conocido: 8 %

4. ¿TE GUSTARÍA PRACTICAR PIRAGÜISMO?. JUSTIFICA TU RESPUESTA.

Sí. 100 %
 Respuesta más repetida: Porque me gustó mucho.

5. ¿CUÁL O CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES QUE MÁS TE GUSTARON?.

(excluidos 22 alumnos de E.Infantil).Muestra 65 alumn@s
 La Exposición 5 %
 Piragua Rodante..... 15 %
 Penaltis de Kayak Polo..... 12 %
 Excursión al Río 67 %

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLANCO CASASOLA, M. A.: *El descenso del Sella y su valor histórico con relación al piragüismo español*.
 Consejería de Educación Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1986.
 VV. AA.: *Piragüismo I, II*. Comité Olímpico Internacional, 1993