

ESQUEMA CORPORAL E IMAGEN CORPORAL

Dr. D. Francisco Gallego del Castillo
Universidad de Alcalá

RESUMEN: Hemos encontrado que existe un problema taxonómico en la definición de esquema corporal, en el cual se manejan indistintamente diferentes términos. Aunque los más utilizados son los de esquema corporal e imagen corporal. Por ese motivo, hemos establecido una diferenciación entre los dos términos más utilizados anteriormente citados.

PALABRAS CLAVE: Esquema corporal. Imagen corporal.

THE BODY SCHEMA AND BODY IMAGE

SUMMARY: We have found that there is a taxonomical problem in the definition of "body schema" where one employs different terms. Although the more commonly used ones are "body schema" and "body image". For this reason, we have differentiated between the two most popular expressions.

KEY WORDS: Body schema. Body image.

INTRODUCCIÓN

El objeto de este trabajo es la relación entre el esquema corporal y la imagen corporal; así como una clasificación tipológica de los términos más utilizados en cada uno de los términos. El análisis de los elementos de nuestro objeto de estudio comprende una gran cantidad de áreas, como la psicología (experimental, clínica), la psiquiatría, la fisiología, la reeducación, la psicomotricidad, la motricidad, la pedagogía, la educación física, la neuropsicología, etc. Sabemos que en la actualidad hay un florecimiento de los estudios neuropsicológicos y, como consecuencia, unos logros que han orientado las diferentes direcciones de sus estudios.

1. CONCEPTO DE ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es una entidad dinámica¹, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones, etc. Además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. El cuerpo es siempre la expresión de un Yo y de una personalidad que se encuentra dentro de un mundo².

De ahí, que el concepto de esquema corporal haya sido definido por muchos autores, éstos pertenecen a escuelas, campos, ámbitos o corrientes iguales o muy diferentes, como la fisiología, neurología, psicología, psiquiatría, psicomotricidad, psicopedagogía, desarrollo motor, etc. Es difícil sistematizar todos los autores con sus definiciones, debido a que hay algunos que han trabajado en varios campos; no obstante, haremos una clasificación, aún sabiendo que se podrían realizar otras muchas.

a. Perspectiva fisioneurológica

En esta perspectiva estarían representados tanto los autores que realizaron los primeros estudios que darían pie al nacimiento del concepto de esquema³, como otros neurólogos más posteriores, como es el caso de Schilder, que con sus aportaciones introdujo las ideas psicoanalíticas en la noción de esquema corporal⁴. Uno de los aspectos neuropsicológicos que se estudiarán en esta perspectiva es el problema de las localizaciones cerebrales con el objetivo de poder encontrar una zona de proyección del esquema corporal en la corteza; además, del papel que puede jugar la función del cuerpo caloso como vehículo de comunicación entre los dos hemisferios y la asimetría funcional de los hemisferios⁵.

Algunos de los autores que podrían coincidir con esta perspectiva serían: Bonnier, Pick y Head quienes, al ser los neurólogos, han creado las bases de la idea neurológica de la representación del cuerpo. Después de ellos, la clínica neurológica ha seguido aportando datos que han implicado un conocimiento más preciso de las alteraciones de la representación de la conciencia; en este sentido hay que citar a L'hermite, Schilder, Gerstmann, Hécaen y De Ajuriaguerra⁶. Aunque, no hay que

1 Esta idea está apoyada por muchos autores, e incluso, parece existir un acuerdo general. (Werner, H.: "Introducción". En Wapner, S. et al.: *El percepto del cuerpo*, Paidós, Buenos Aires, 1969, p. 13).

2 Schilder, P.: *Imagen y apariencia del cuerpo humano*, Paidós Mexicana, México, op. cit., 1987, pp. 189, 242.

3 En su búsqueda de interpretación de los datos que se estaban observando en diferentes pacientes.

4 Schilder (Citado por Ballesteros Jiménez, S.: *El esquema Corporal. Función Básica del Cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*, Tea Ediciones, Madrid, 1982, pp. 21-22).

5 *Ibid.*, p. 101.

6 Ballesteros Jiménez, S.: op. cit., 1982, p. 108.

olvidar que existen otros como Bartlett, Natcht, Otto Poetzl, Bender, Cohen, Konrad, Goldstein, Kleist, Luria, etc.

El primero en hablar de esquema de nuestro cuerpo fue P. Bonnier en 1905⁷. Para él era una figuración topográfica de nuestra corporalidad. Este autor es considerado como uno de los primeros neurólogos en referirse a sujetos que sentían que todo su cuerpo había desaparecido, lo que llamó "aschematía". Sus trabajos ayudaron a impulsar el estudio del esquema corporal⁸.

Bonnier, en su concepción moderna del esquema corporal, señala la importancia de los estímulos vestibulares aferentes en su organización, y subraya el significado de las perturbaciones de estos estímulos cuando hay trastornos en dicho esquema⁹.

Pero, la primera vez que se utilizó el término de esquema corporal fue en 1926 por Pick y Head. El término servirá para señalar los mecanismos cerebrales subyacentes y cómo la experiencia sensorial es configurada en una experiencia espacial que afecta a los límites del propio cuerpo. Definen esquema, como el patrón fundamental "sobre cuya base se miden todos los cambios subsiguientes de la postura antes de ingresar en la conciencia"¹⁰. Mediante las diferentes posiciones se construye un modelo postural cambiante. Para Head, "cada postura o movimiento queda registrado sobre este esquema plástico, y la actividad de la corteza pone a cada nuevo grupo de sensaciones provocada por la alteración de la postura en relación con aquel"¹¹.

Hay que destacar que, para Hécaen y De Ajuriaguerra, el esquema corporal "se aplica en un sentido que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal. Desde el punto de vista fisiológico, representa la función de un mecanismo fisiológico que nos da el sentimiento correspondiente a la estructura real del cuerpo"¹².

Posteriormente Honrad, en 1933, señala que el concepto de esquema corporal puede contener los sentimientos sobre nuestro cuerpo y del espacio corporal o puede simbolizar la función de un mecanismo fisiológico que dará la sensación correspondiente a la estructura real del cuerpo¹³.

7 Bonnier, P.: "L'aschematie". *Revue Neurologique*, 54, 1905, pp., 19-23.

8 Ferrándiz López, P.: *Aprendizaje e imagen corporal: análisis experimental en psicología comparada*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1980, p 27.

9 Bonnier, P.: *Le vertige*. Paris: Masson & Cie, 1904. (Citado por DE Ajuriaguerra, J.: "Debate", En Warner, S. et al.: op. cit., 1969, p. 98).

10 Pick y Head. (Citados por Hécaen, H. y Albert, M.L.: *Human Neuropsychology*. Wiley, N. Y., 1978. Aunque, la primera vez que se utilizó el término de esquema corporal fue en 1926 según Pick y Head, para otros, como Le Boulch, fue en 1911. Le Boulch, J.: *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*, Doñate, Madrid, 1983, p. 17).

11 Head. (Citado por Schilder, P.: op. cit., 1987, p.16).

12 Hécaen, H. y De Ajuriaguerra, J.: *Meconnaissances*, p. 345. (Citados por Ballesteros Jiménez, S.: op. cit., 1982, p. 16).

13 Konrad. (Citado por De Ajuriaguerra, J.: "Debate", En Wapner, S. et al: op. cit., 1969, p. 91).

Otro autor considerado dentro de este campo es Gerstmann, quien descubre el esquema corporal como *“un modelo que cada uno se forma en su mente, de su cuerpo o de su yo físico, en el curso de la vida y que está fuera de la conciencia. Es como un diagrama mental que representa el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes”*¹⁴.

Uno de los líderes en el campo de la neurología fue Schilder, este autor activó este término y mediante el estudio de casos psicóticos, neuróticos y sujetos normales, localizó el esquema corporal en el cerebro¹⁵.

Para Schilder el esquema corporal designa a una unidad corporal, que es algo más que una percepción. El esquema corporal *“es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo”*¹⁶.

b. Perspectiva psicológica, psicoterapéutica y psicósomática

La justificación de la formación de este campo responde a que todas las perspectivas están relacionadas con el estudio o tratamiento de dificultades o enfermedades, principalmente mentales, que afectan al cuerpo y a su movimiento. Todas guardan una gran relación con la psicología, aunque también se pueden vincular con la patología, la psiquiatría, la medicina, la pedagogía y el movimiento¹⁷.

14 Gerstmann, J.: “Psychological and phenomenological aspects of disorders of the body image”, J. of Nerv and Mental Disease, 126, nº6, 1958, p. 500. (Citados por Ballesteros Jiménez, S.: op. cit., 1982, p. 23).

15 Schilder. (Citado por Ferrándiz López, P.: op. cit., 1980, p. 28).

16 Schilder, P.: op. cit., 1987, p. 15.

17 Como se ha comentado se agruparán a distintas disciplinas que tienen como base la psicología, aunque también se vincula con la patología, la psiquiatría, la medicina, la pedagogía y el movimiento. Además, es de todos conocidos que, la *“psicología”* es la *“manera de sentir de una persona o un pueblo”*: la psicoterapia se ocupa del *“tratamiento de las enfermedades, especialmente de las nerviosas, por medio de la sugestión o persuasión o por otros procedimientos psíquicos”*, o el *“tratamiento de ciertas enfermedades mediante determinados procedimientos psicológicos: la sugestión y la hipnosis son técnicas de psicoterapia”*. El psicoanálisis, aunque se creó para *“investigar y curar las enfermedades mentales mediante el análisis de los conflictos sexuales inconscientes originados en la niñez”*, hoy se considera como *“método de exploración, o tratamiento de ciertas enfermedades nerviosas o mentales, puesto en práctica por el médico”*. La psicósomática, dicese de lo que *“afecta a la psique así como de lo que implica o da lugar a una acción de la psique sobre el cuerpo o al contrario”*, *“que produce una acción de la mente sobre el cuerpo o del cuerpo sobre la mente”*. La psicopedagogía se ocupa de los *“fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos”*. La psicopatología se basa en el *“estudio de las causas y naturaleza de las enfermedades mentales”*. La psiquiatría es la *“parte de la medicina especializada en el estudio y tratamiento de las enfermedades mentales”*. La psicomotricidad, es considerada como una *“motilidad de origen psíquico”* o *“la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo”*. Aunque, inicialmente fue estudiada por médicos, poniendo de relieve la existencia de ciertas dificultades motrices que no responden a lesiones deficitarias importantes, sino a problemas de organización y armonización de distintas funciones sustentadas por un cerebro que se encuentra en un proceso de maduración. Diccionario Enciclopédico Universal, Cultural, Madrid,

La psicología ha desempeñado un papel muy importante en este proceso de conocimiento del esquema corporal. Dentro de ella, destacamos principalmente, las aportaciones de la psicología genética, la psicología de la percepción, la psicología clínica, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicopedagogía, la psicomotricidad y desarrollo motor. Además de otro campo como es el de la fenomenología.

b.1. Psicología genética

En este campo existen autores más importantes como Piaget, Wallon entre otros que junto a los psicoanalistas, tienen la característica común de estudiar la formación del esquema corporal y su evolución a lo largo del desarrollo.

Comenzaremos con un psicobiólogo como es Wallon y con su concepto de esquema corporal, que es una de las definiciones más citadas. Para el autor el esquema corporal¹⁸ es una necesidad, ya que se constituye según los deseos de la actividad. No es un dato inicial ni una entidad biológica o psíquica. Es el resultado y la condición de procesos relacionales entre el individuo y el medio.

Según Pastor Pradillo, la definición de esquema corporal propuesta por Wallon supone las dos cualidades siguientes, la primera, lo concibe como un producto de las relaciones entre organismo y medio; y la segunda, lo concibe como una condición, sin la cual no es posible establecer una relación entre organismo y medio¹⁹.

Siguiendo con Wallon, en el esquema corporal y el espacio postural nos encontramos con dos términos: "*l'espace ambiant*" y "*le schéma corporel*"²⁰. Buscando su traducción encontramos, por una parte, el espacio circundante en el que ordenamos las cosas y nos disponemos nosotros mismos y, por otra parte, el resultado de esas sensibilidades referidas a nosotros mismos y que constituye lo que se llama generalmente el esquema corporal²¹.

Otro autor destacado de la psicología genética es Piaget y sus seguidores, como Inhelder, Tabary, etc., considerados del ámbito cognoscitivo o psicología del conocimiento. Estos autores ha estudiado el cuerpo tal y como se le conoce, dentro del marco de la actividad cognitiva. Piaget, no ha estudiado directamente el problema del esquema corporal sino que se ha ocupado, principalmente, en estudiar las leyes generales que gobiernan el conocimiento y la representación mental de todos los objetos²².

2000, Diccionario Anaya de la Lengua, Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, y el Diccionario de la Lengua Española, entre otros.

18 La primera definición la encontramos en francés. El esquema corporal es "*une nécessité. Il se constitue selon les besoins de l'activité. Ce n'est pas une donnée initiale ni une entité biologique ou psychique, c'est le résultat et la condition de justes rapport entre l'individu et le milieu*". Wallon, H.: "Kinesthésie et image visuelle du corps propre chez l'enfant", *Enfance*, nº4-5. Paris, 1959, p. 263.

19 Pastor Pradillo, J.L.: "*El esquema corporal*". *La Educación física y su Didáctica*, Publicaciones I.C.C.E. Salamanca, 1994, p.52.

20 Wallon, H. y Lurçat, L.: *Dessin espace et schéma corporel chez l'enfant*, Les Éditions Esf. Paris, 1987, p. 110.

21 Wallon, H.: *Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*, Pablo del Río Madrid, Volumen II, 1980, p.372.

22 Pastor Pradillo, J.L.: op. cit., 1994, p. 29.

Finalmente, dentro de la psicología, destacamos a Piéron, para él “*el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior*”²³. En su vocabulario de Psicología da una definición que recoge los aspectos más importantes considerados por diversos autores: “*representación que cada uno hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en el espacio. Fundado sobre datos sensoriales múltiples, propioceptivos y exteroceptivos, esta representación esquemática constante y necesaria se encuentra dañada en las lesiones del lóbulo parietal*”²⁴.

b.2. Psicología de la percepción

Los autores más relevantes de este cuerpo percibido serían Werner, Wapner y Witkin. Los dos primeros, realizan un enfoque experimental de la percepción del cuerpo desde el punto de vista organísmico-evolutivo; sus estudios se basan en el percepto del cuerpo en función de su relación con la percepción de los objetos en el mundo exterior, y no como un fenómeno aislado, de ahí, la importancia de tener en cuenta la relación organismo y ambiente²⁵. Por otro lado, el trabajo de Witkin se basará en el concepto del cuerpo partiendo de la afirmación de que “*el concepto del cuerpo guía la percepción del mismo*”²⁶. Entre las definiciones de esquema corporal se encuentra la de Werner, que lo concibe “*como una expresión de la personalidad, de las características del yo*”²⁷.

b.3. Psicología clínica, psicología terapéutica, psiquiatría y patología psicósomática

Se estudian las distorsiones o trastornos que aparecen con la imagen del cuerpo y de los síntomas orgánicos que distorsionan el esquema corporal. Así, como su terapia como las primeras corrientes que utilizan baños para enfatizar la periferia del cuerpo; u otras, más importantes, como el tratamiento analítico del cuerpo, con la atención a las diferentes partes del cuerpo y a las sensaciones que conciernen a él. Además, de la derivada de la gimnasia, danza y movimientos expresivos; que ayudan a un mejor conocimiento de la imagen corporal y a una pérdida de rigidez del modelo postural²⁸. Autores que podemos incluir dentro de esta perspectiva serían De Ajuriaguerra, Schilder, Raich y Fontana.

Schilder, es un autor que puede ser englobado en diferentes apartados como se ha comentado anteriormente, desde la neurología pasando por la psicología clínica y psiquiatría, para terminar en la sociología. Schilder asegura que el

23 Piéron, H. (Citado por Vayer, P.: *El niño frente al mundo*, Científico-médica, Madrid, 1985, p.18).

24 Piéron, H.: *Vocabulaire de la Psychologie*, PUF. París, 1957. (Citado por Ballesteros Jiménez, S.: op. cit., 1982, p.16).

25 Wapner, S. y Werner, H.: “*Un enfoque experimental de la percepción del cuerpo desde el punto de vista organísmico-evolutivo*”. En Wapner, S. et al.: op. cit., 1969, p. 16.

26 Witkin, H. A.: “*Desarrollo del concepto corporal y diferenciación psicológica*”. En Wapner, S. et al.: op. cit., 1969, p. 37.

27 Werner, H.: “*Introducción*”. En Wapner, S. et al.: op. cit., 1969, pp. 15-16.

28 Ferrándiz López, P.: op. cit., 1980, pp. 36-43.

esquema corporal es algo más que una percepción de la unidad corporal²⁹ cuando afirma que corresponde a la vertiente imprevista de la vida psíquica. Es un saber y una vivencia relativos al propio cuerpo³⁰.

De Ajuriaguerra, también es considerado dentro de este apartado de la psicología clínica, aunque pueda serlo en otros como de la psiquiatría, neurología o de la psicomotricidad. Para él, *"el reconocimiento del esquema corporal está basado sobre las impresiones táctiles, cinestésicas, laberínticas y visuales, construido de forma activa y en un constante evolución sobre la base de informaciones actuales y pasadas. Es la síntesis dinámica que completa nuestros actos así como nuestras percepciones, es decir, el cuadro de referencia donde ellos forman su significación"*³¹. Es al mismo tiempo la imagen intuitiva del yo físico y la representación del cuerpo en el mundo en movimiento.

Debe advertirse que la psiquiatría a veces está ligada al psicoanálisis y a la patología psicósomática. Como ocurre con autores como De Ajuriaguerra, López Ibor, López-Ibor Aliño, Ey y Dropsy entre otros. Como señalan López Ibor y López-Ibor Aliño, el esquema corporal *"es el resultado del encuentro de la actividad del yo, anclada en la corporalidad"*³². Este esquema no se trata de una figura geométrica, *"sino algo móvil e impreciso en su precisión"*³³.

Dentro de la psiquiatría, Mendilaharsu define el esquema corporal como un *"término utilizado en psiquiatría y neurología para designar un complejo neuropsicológico que incluye aspectos perceptivos, cognitivos y afectivos relativos al cuerpo"*³⁴.

b.4. Psicoanálisis

Ya se ha comentado que el psicoanálisis está ligado a la psiquiatría, y la ha ayudado en su evolución. La corriente más clásica, dentro del psicoanálisis, la encontramos en Freud. Este autor, en primer lugar, ignora el concepto de imagen del cuerpo, siendo la escuela Kleiniana la que describiría la existencia de fantasmas primitivos que sería el primer esbozo de un cuerpo imaginario.

Según Lacán³⁵, la experiencia del espejo permitiría asociar la imagen visual con el cuerpo imaginario de los sueños y alucinaciones, esto ocurriría a partir de los seis meses. En contraposición al anterior autor, Zazzo concluye que es la actividad

29 Schilder, P.: op. cit., 1987, p. 15.

30 Schilder, P. (Citado por García Núñez, J.A.: *"Implicación del esquema corporal en el control grafomotor"*, *Psicomotricidad*, nº 52, 1996, p. 29).

31 De Ajuriaguerra. (Citado por Blázquez, D. y Ortega, E.: *La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años*, Cincel, Madrid, 1985, p. 50).

32 López Ibor, J.J. y López-Ibor Aliño, J.J.: *El cuerpo y la corporalidad*, Gredos, Madrid, 1974, p. 26.

33 *Ibid.*, p. 31.

34 Mendilaharsu, C. y S. A. de: *Enciclopedia de psiquiatría*, El Ateneo, Buenos Aires, 1977. (Citado por Stokoe, P. y Harf, R.: *La expresión corporal en el jardín de los infantes*, Paidós, Buenos Aires, 1980, p.115).

35 Lacán. (Citado por Le Boulch, J.: op. cit., 1983, p. 18).

práctica, impulsada por el intercambio corporal con la madre la que está en la base del descubrimiento de su propia personalidad³⁶.

Las ideas fundamentales del psicoanálisis ayudarán en una menor evolución a lo largo de una reeducación con técnicas motrices generalmente muy estrictas. Según la teoría psicoanalítica, el conocimiento de las partes del cuerpo por el niño está provisto de afecto. Dependiendo del tipo de relación con la madre, así será el desarrollo del afecto hacia las mismas zonas del cuerpo de la madre. Si existe un mal reparto libidinal en las zonas del cuerpo se crearán problemas de formación del esquema corporal³⁷.

Para Pastor Pradillo, el psicoanálisis en general plantea de forma más explícita el concepto de imagen corporal, entendida como *“una superposición de imágenes correspondientes a la biografía de cada individuo”*. De esta manera, de acuerdo con Dolto, se diferencia del esquema corporal, ya que en principio *“es el mismo en todas las personas y, en parte, es inconsciente, preconsciente y consciente”*³⁸.

Los principales representantes del psicoanálisis son Dolto, Spitz y Leiv, además de otros, como Freud, Lacan, Winicott, entre otros, que comentaremos en otro campo. Pero, comenzando con Dolto, éste considera al esquema corporal como *“una realidad de hecho, en cierto modo es nuestro vivir carnal al contacto del mundo físico”*³⁹. El autor cree que nuestras experiencias de lo real dependen de la totalidad de nuestro organismo, de sus lesiones neurológicas, musculares, óseas y de las sensaciones fisiológicas viscerales. Aunque, también, piensa que el esquema corporal *“especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sean cual fueren el lugar, la época o las condiciones en que vive. Este esquema corporal será el intérprete activo o pasivo de la imagen del cuerpo”*⁴⁰. Para distinguir el esquema corporal de la imagen corporal, hay que decir que el esquema corporal es el mismo para todos los individuos (de una misma edad o viviendo bajo un mismo clima, poco más o menos) de la especie humana, en cambio la imagen corporal *“es propia de cada uno: está ligada al sujeto y a su historia”*⁴¹.

Spitz, considera que *“el yo comienza su formación al final del primer trimestre de la vida. El yo supone una dirección y control que puede realizarse con ayuda de la conciencia y de la coordinación neuromuscular”*⁴².

Y para terminar, dentro de este campo, es conveniente referirse a Levin, un autor que aunque pertenece al campo de la psicomotricidad, concretamente al de la clínica psicomotriz de Argentina, sus definiciones están basadas principalmente en autores psicoanalistas. Para este autor, el esquema corporal *“es lo que uno*

36 Zazzo. (Ibid., p. 20).

37 Martínez Abellán, R.: Esquema e imagen corporal en el niño ciego: su influencia en el desarrollo del espacio, *Psicomotricidad*, nº. 61-62, 1999, p. 15.

38 Pastor Pradillo, J.L.: op. cit., 1994, p. 26.

39 Dolto, F.: *La imagen inconsciente del cuerpo*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1990, p. 18.

40 Ibid., p.21.

41 Ibidem.

42 Spitz. (Citado por Ballesteros Jiménez, S.: op. cit., 1982, p. 32).

puede decir o representarse acerca de su propio cuerpo. La representación que tenemos del mismo, sería esa noción, ese concepto que se hace de su cuerpo"⁴³.

b.5. Psicomotricidad y psicopedagogía

Los autores que merecen ser considerados dentro de la corriente de la Psicomotricidad son Vayer, Lapierre, Jean Le Boulch, Da Fonseca, Cratty, Rossell, Bucher, Frederick, Coste, Martínez López, Martínez Abellán, Defontaine, Pastor Pradillo, entre otros. Y dentro de la psicopedagogía, destacamos a Arnáiz, Lozano, Picq e incluso Vayer. Los diferentes conceptos de esquema corporal de algunos de los ellos, serán indicados posteriormente, al estar también incluidos en otros campos. La importancia de este campo, responde, a que sus autores buscarán una formulación adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos de los fenómenos psicológicos.

Dentro del procedimiento científico, señalamos a Jean Le Boulch, quien señala que el esquema corporal o imagen del cuerpo es la *"intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean"*⁴⁴. En su opinión, un esquema corporal mal estructurado representará un déficit en esa relación sujeto-mundo, que se manifestará en diversos planos⁴⁵:

- En el plano de la percepción, como dificultad de estructuración espacio-temporal.
- En el plano de la motricidad, a través de la torpeza o incoordinación, mal ajuste postural, etc.
- Y en el plano de la relación con los demás, generando inseguridad que puede perturbar efectivamente al sujeto y, como consecuencia, dificultar estas relaciones.

Fredericks define el esquema corporal como *"la percepción espacial periférica, esquemáticamente consciente, estructurada y plásticamente delimitada del propio cuerpo, la cual se construye con base en información sensorial (especialmente somestésica) previa y actual"*⁴⁶.

Más tarde, Da Fonseca considera que el esquema corporal representa la *"relación del espacio corporal con el espacio objetivo"*⁴⁷. El autor destaca el papel

43 Levin, E.: *La clínica psicomotriz*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991, p. 64.

44 Le Boulch, J.: *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós Ibérica, Barcelona, 1986, p. 87.

45 Le Boulch, J. (Citado por Pastor Pradillo, J.L.: *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*, Inde, Madrid, 2002, p. 141).

46 Fredericks, J.A.M.: *"Disorders of the body schema"*, *Handbook of Neurology*, Vol. 4. P.J. Vinken, G.W. Bruyn, Elsevier Amsterdam, 1969. (Citado por Guzmán, C.E.: *Neuropsicología*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1983, pp. 295-296).

47 Da Fonseca, V.: *Estudio y génesis de la psicomotricidad*, Inde, Zaragoza, 1996, p. 173.

de la mano como un instrumento que provoca el enriquecimiento de su capacidad sensitiva, que le va a permitir la distinción y la diferenciación tanto de las calidades sensibles como de las características de los objetos. Otros autores, que destacan el papel de los segmentos del cuerpo son Martínez López y Núñez, los cuales señalan que el esquema corporal “consiste en la representación mental *del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales*”⁴⁸.

Sánchez Sánchez señala que el esquema corporal “no es sólo un conocimiento abstracto, sino una práctica que se desarrolla y evoluciona con el tiempo. Resultará de un diálogo corporal entre el espacio gestual y el espacio de los objetos, que es, el de nuestras adquisiciones sensoriales propioceptivas y exteroceptivas y la percepción normal del sujeto, dando como resultado la percepción consciente de nuestro cuerpo, que es lo que llamaríamos esquema corporal”⁴⁹.

Un autor que da importancia al lenguaje es Coste, quien afirma que el esquema corporal “corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbales y no verbales), procesos en los cuales y por los cuales, el nivel afectivo está constantemente invertido”⁵⁰.

Defontaine, aunque aporta una definición de esquema corporal, considera que es imposible de precisar este concepto. Para el autor “es la percepción consciente que tenemos de nuestro cuerpo, de las experiencias de sus partes, de sus límites y de su movilidad”⁵¹. Estas experiencias son adquiridas por impresiones sensoriales, propioceptivas y exteroceptivas.

Un psicomotricista como Pastor Pradillo, considera que la noción de esquema corporal, en cada individuo, “se estructura, progresivamente, en función del conocimiento que alcanza de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales o de acción de éste”⁵². Esta opinión, guarda una línea de unión con la opinión de Jean Le Boulch cuando escribía de ese conocimiento inmediato de nuestro cuerpo y sus relaciones que se establecían.

Otros autores, Arnáiz Sánchez y Lozano Martínez, del campo de la psicopedagogía, definen al esquema corporal como “el conjunto de imágenes mentales que se tienen del propio cuerpo, de su capacidad de movilidad, de su segmentación, de sus posibilidades y ocupación en el espacio, así como de sus limitaciones”⁵³. Por último, Vayer, lo define en el plano educativo “como la clave de toda la organización

48 Martínez López, P. y Núñez, J.A.G: *Psicomotricidad y educación preescolar*, García Núñez Editor, Madrid, 1986, p. 55.

49 Sánchez Sánchez, A.: *Esquema corporal: concepto, diagnóstico y recuperación en los alumnos de EGB y Educación especial*, Imprenta Ave-María, Granada, 1984, p.2.

50 Coste, J. C.: *Las 50 palabras claves de la psicomotricidad*, Médica y técnica, Barcelona, 1980, p. 50.

51 Defontaine, J.: *Manual de Reeducción psicomotriz*, t. 4, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 1982, p. 45.

52 Pastor Pradillo, J.L.: op. cit., 2002, p. 135.

53 Arnáiz Sánchez, P. y Lozano Martínez, J.: “El esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz”. *Anales de Pedagogía*, nº 10, 1992, p. 224.

de la personalidad, manteniendo la consciencia, la relación entre los diversos aspectos y los diversos niveles del yo”⁵⁴.

b.6. Desarrollo motor

El estudio de las conductas motrices infantiles tiene una cierta antigüedad; históricamente son Tiedman y Pestalozzi⁵⁵ los pioneros en esta exposición. Posteriormente se investigó el desarrollo perceptivomotor infantil y su relación con los problemas o dificultades de aprendizaje.

En este estudio existen diferentes perspectivas: la perspectiva europea con autores como De Ajuriaguerra, Azamar, Jean Le Boulch, Da Fonseca, Pikler y Vayer; y la perspectiva americana con Frostig, Williams, Gallahue, Cratty, Kephart, Barsch y Getman⁵⁶. Nosotros, a todos estos autores los hemos incluido dentro del campo del desarrollo motor que, aunque es considerado un subgrupo del desarrollo humano, comprende una construcción interdisciplinar de diferentes especialistas (de genética, psicología, medicina, psiquiatría, educación, educación física, antropología, sociología, etc.). Algo que caracteriza esta área es su estudio del crecimiento, el ambiente, la maduración y la adaptación del desarrollo humano⁵⁷.

De todos los autores, comentados anteriormente, señalaremos algunos de ellos, ya que sus estudios están más relacionados con nuestro objeto de estudio. Comenzando por Kephart, diremos que denomina esquema o imagen corporal a todas las sensaciones que “*se funden en una estructura mental unitaria con la cual nos representamos nuestro cuerpo*”⁵⁸. También es considerado como “*un concepto aprendido que resulta de la observación de los movimientos de las partes del cuerpo y de las relaciones que esas partes tienen entre sí y con los objetos externos*”⁵⁹.

Según Frostig y Maslow la expresión de esquema corporal se refiere “*a la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos necesarios para mantener una posición, para moverse sin caerse y para mover otros objetos con eficacia*”⁶⁰. La diferenciación entre esquema corporal e imagen corporal es difícil encontrarla en una persona sana, pero puede observarse en estados patológicos. Estos autores señalan que en la privacidad sensorial pasajera hay perturbaciones de la imagen corporal, pero no del esquema corporal. Señalan que una persona no tiene dificultad para moverse después de un tiempo de privación sensorial, pero si se encuentran y además duran un algún tiempo ciertas perturbaciones en sus sentimientos sobre su cuerpo.

54 Vayer, P.: op. cit., 1985, p. 22.

55 Tiedman y Pestalozzi. (Citados por Ruiz Pérez, L. M.: *Desarrollo motor y actividades físicas*, Gymnos, Madrid, 1987, pp. 47-48).

56 Ibid., pp. 49-57.

57 Ruiz Pérez, L. M.: op. cita., 1987, pp. 19-21.

58 Kephart, H.C.: *El alumno retrasado*, Luis Miracle, Barcelona, 1968, p. 67.

59 Keohart. (Citado por Myers, P.I. y Hammill, D.D.: *Niños con dificultades en el aprendizaje*, Lumisa, México, 1982, p. 342).

60 Frostig, M y Maslow, P.: *Educación del movimiento*, Panamericana, Buenos Aires, 1984, pp. 40-41.

b.7. Fenomenología

Merleau Ponty, desde la fenomenología de la percepción, afirma, que “*mi esquema corporal es finalmente mi manera de expresar que mi cuerpo es en el mundo*”. Para el autor, más allá de su intencionalidad el cuerpo no está, sino que se encuentra en el espacio y comprometido en el tiempo. Por tanto, considera que “*de la estructura anatomofisiológica o morfológica de nuestro cuerpo, nuestro esquema corporal retiene sólo lo que le sirve a nuestros proyectos, lo que le permite adaptarse mejor al medio*”⁶¹.

Como se ha señalado la noción de esquema corporal es forzosamente compleja, al reunir datos biológicos, interaccionales, interrelacionales, sociales, etc. De esta complejidad se explica la naturaleza tan diferente de los enfoques, debido a que cada autor o investigador dará mayor importancia a uno u otro aspecto de la comunicación según su preferencia⁶².

2. IMAGEN CORPORAL

El concepto de imagen corporal, recoge todas las ideas y actitudes de las personas con respecto a su cuerpo. Formular una definición, al igual que ocurría con el concepto de esquema corporal, engloba una serie de problemas ya que el mismo término se ha utilizado en diferentes campos y con unos matices distintos. Esta circunstancia hace que sea un término ambiguo.

El concepto de imagen corporal o “*imagen del propio cuerpo*” (“*body-image*”, “*le corps vécu*”), hace referencia a ese cúmulo de actitudes y sentimientos que se producen en la memoria de cada sujeto respecto a su cuerpo, Por lo tanto, hay una relación entre la percepción del cuerpo consigo mismo y con relación al otro. Esta concepción de imagen tiene un carácter subjetivo, ya que existe una opinión de la persona con respecto a su cuerpo como totalidad o con relación a sus partes, y de lo que ésta piensa sobre su cuerpo, influyendo aspectos de tipo estético, de su época y de su entorno⁶³.

Hay que señalar que, aunque es un concepto introducido por L'Hermitte, sería Schilder quien le daría toda su dimensión, superando la realidad neurofisiológica para descubrir la vertiente mental y social⁶⁴. Para Raimondi, este concepto se remonta a comienzos del siglo XX, cuando diversos autores escribieron sobre el “*Model of de body*”, sobre la “*cénestesthésie, sobre “Sens d’espace”* cuando representaban o entendían aquel sentido general. Afirma Raimondi que el concepto de postura es imprescindible para el componente de imagen corporal que, además, no se limita a una simple asociación de aferencias estereotipadas, sino que engloba las

61 Merleau Ponty. (Citado por Hebe Chokler, M.: *Los organizadores del desarrollo psicomotor*. Cinco. Buenos Aires, 1988, pp. 120-121).

62 Vayer, P.: *El equilibrio corporal*, Científico-médica, Barcelona, 1982, p. 81.

63 Ferrándiz López, P.: op. cit., 1980, pp.2-3.

64 Le Boulch. J.: op. cita., 1983, p.18.

experiencias corporales que la identifican. Por lo que respecta al conocimiento de esta imagen destaca el cuerpo propioceptivo, según el cual, la resolución perceptiva de las sensaciones corporales es la más importante⁶⁵.

En el campo de la psicología genética existen una serie de autores que van a definir la imagen corporal, entre los que destacaremos a Wallon. Par este autor, que se encuentra relacionado con la psicobiología, la imagen del cuerpo “*está basada en la asimilación de la experiencia vivida de ese cuerpo en su relación con el otro*”⁶⁶.

Dentro de la corriente psicoanalítica Dolto señala que la imagen del cuerpo “*es propia de cada uno: está ligada al sujeto y a su historia*”. Posteriormente, añade que es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas a través de sensaciones erógenas electivas, arcaicas o actuales. Se puede considerar como la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante y ello, antes inclusive de que el individuo sea capaz de designarse por el pronombre “Yo”⁶⁷.

Gracias a la imagen del cuerpo portada por, y entrecruzada con, nuestro esquema corporal, nos permitirá entrar en comunicación con el otro. Además, la imagen corporal estaría formado por tres aspectos: una imagen de base, una imagen funcional y una imagen erógena. Estas tres imágenes forman y aseguran la “*imagen del cuerpo viviente*” y el narcisismo de sujeto en cada estadio de su evolución. Asimismo, estas imágenes se encuentran ligadas entre sí, por algo que las mantiene cohesionadas y que se llamará la imagen dinámica; estas imágenes serían⁶⁸:

- La “*imagen de base*” es la primera componente de la imagen del cuerpo, “*es lo que permite al niño experimentarse en una ‘mismidad de ser’*”, sería experimentarse en una continuidad narcisista o en continuidad espaciotemporal que permanece y se dispone a partir del nacimiento. El niño varía en cada estado su imagen de base, es decir, “*hay una imagen propia en cada estadio*”.
- La “*imagen funcional*” es la segunda componente de la imagen del cuerpo, a diferencia de la imagen anterior que tenía una dimensión estática, la imagen funcional es estética de un sujeto que tiende a un deseo. Gracias a ella, las pulsiones de la vida pueden apuntar, tras haberse subjetivado en el deseo, a revelarse para obtener placer, a objetivarse en la relación con el mundo y con el otro.
- La “*imagen erógena*” es la tercera componente, está asociada a determinada imagen funcional del cuerpo, el lugar donde se concentran placer o displacer erótico en la relación con el otro. Su representación está relacionada con círculos, concavidades, bolas, rayas y agujeros, imaginados como dotados de intenciones emisivas.

65 Raimondi, P.: *Cinesiología y Psicomotricidad*, Paidotribo, Barcelona, 1999, pp. 58-61.

66 Wallon. (Citado por De Ajuriaguerra, J. y Angelergues, R.: “*De la psicomotricidad al cuerpo en relación con el otro. A propósito de la obra de Henri Wallon*”, *Psicomotricidad*, nº. 45, 1993, pp. 7-17).

67 Dolto, F.: op. cita., 1990, p. 21.

68 Ibid., pp. 42-52.

- Y la “*imagen dinámica*” se corresponde con “*el deseo de ser*” y de perseverar en un advenir. Este deseo está abierto a lo desconocido, de ahí que sea una imagen sin representación que le sea propia y que sea tensión de intención.

Levin es un autor que se apoya en definiciones psicoanalistas. Para él, la imagen corporal “*es constituyente del sujeto deseante y, como tal, es un misterio, no es en absoluto del orden evolutivo, se va constituyendo en el devenir histórico de la experiencia subjetiva*” que, además, se relaciona con la inscripción, con la demarcación anémica, siendo por ello un misterio, una incógnita e inconsciente. Cuando hay dos cuerpos iguales, la diferencia fundamental no se encuentra en el esquema corporal, sino en que cada cuerpo ha sido marcado, tatuado en forma distinta. Un hecho a destacar es que según Levin la imagen corporal se da “*a ver*” en el esquema corporal, por lo tanto, estos conceptos se diferencian pero también se relacionan, como por ejemplo cuando existe una perturbación en el esquema corporal (plano de la lateralidad) que puede tener su origen en la imagen corporal del niño⁶⁹.

Otro campo importante es la neurología donde también han surgido definiciones de imagen corporal como son la de Schilder, o las de André-Thomas o De Ajuriaguerra, que comentaremos más adelante.

Para André-Thomas, la imagen corporal “*es el resultado de una serie de estimulaciones y depende de la aferencia constante de estímulos*”⁷⁰.

Como se ha comentado anteriormente, Schilder es uno de los autores más destacados en el estudio de la imagen corporal. Describe la imagen del cuerpo como “*una representación que nos hacemos mentalmente de nuestro cuerpo, es decir, la forma en que éste se nos aparece*”⁷¹. Esta imagen es integrada al disponer de ciertas sensaciones, ver algunas partes de nuestro cuerpo, tener ciertas sensaciones táctiles, térmicas, de dolor, etc. Estas sensaciones se reciben de los músculos y sus aponeurosis al indicar su deformación, de la inervación de los músculos y de las sensaciones provenientes de las vísceras. Con el concepto de imagen corporal Schilder quería señalar la modelación de los elementos gnósticos y práxicos constitutivos del esquema corporal por la acción de la libido⁷², es decir, indicaba los ajustes que se producen en los elementos gnósticos y práxicos por acción del placer o deseo.

Otro autor englobado dentro de la psicología clínica es Raich, este autor define la imagen corporal como “*un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos*”⁷³. Esta definición recoge varias definiciones que se han realizado anteriormente. El cuerpo puede

69 Levin, E.: op. cit., 1991, p. 64.

70 André-Thomas: “L’image de mon corps”, *Revue Neurologique*, nº 74, 1942, pp. 1-19. (Citado por De Ajuriaguerra, J.: “*Debate*”. En Wapner, S. et al.: op. cit., 1969, p. 91).

71 Schilder, P.: op. cit., 1987, p. 15.

72 Schilder (Citados por Guimón, J.: *Los lugares del cuerpo*, Paidós, Barcelona, 1999, p. 18).

73 Raich, R.M.: *Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo*, Pirámide, Madrid, 2000, p. 25.

presentar unas características diferenciadoras de la percepción de otros objetos que no tienen el mismo valor. Por lo tanto, será más importante cómo te sientes por dentro respecto a tu físico que cómo te ven por fuera.⁷⁴

Dentro del campo de la psicología dinámica, los autores más relevantes son Fisher y Cleveland, estos autores se les relaciona también con la sociología y el cuerpo vivenciado. Los autores comprobaron que las actitudes de la persona normal con respecto a su cuerpo revelan importantes aspectos de su identidad. Todos los sentimientos que se tengan sobre el propio cuerpo van a proporcionar mucha información del concepto que se tiene de su propio cuerpo y de la manera en que se relaciona con los demás⁷⁵. Fisher y Cleveland, con su concepto de imagen corporal se refieren a *“las actitudes del individuo normal con respecto a su cuerpo”*, éstas reflejan importantes aspectos sobre su identidad. Su imagen o concepto corporal se utiliza *“frecuentemente como pantalla sobre la que proyecta sus sentimientos, ansiedades y valores”*⁷⁶. Estos autores, destacan dos factores que caracterizan la percepción del propio cuerpo⁷⁷:

- El cuerpo como objeto que se percibe y forma parte del sujeto, como por ejemplo, cuando una persona se toca tiene sensación de tocar y ser tocado.
- Y el cuerpo como objeto de percepción que compromete intensa o inusualmente al yo, como ejemplo, cuando se produce una reacción de la persona siente una perturbación y una excitación que, generalmente, se da en estimulaciones externas.

Según la opinión de López Ibor y López-Ibor Aliño, que son autores encuadrados dentro del campo de la psiquiatría, la imagen corporal es considerada como *“algo inmediato, que surge y se percibe en contacto con la experiencia del propio yo”*⁷⁸. En la imagen corporal siempre se trata de una sensación de presencia, ya que lo contrario sería la anosognosia.

Dentro de la psicología terapéutica destacamos a Dropsy y Fontana. Para Dropsy la imagen del cuerpo constituye *“la representación que cada uno tiene en todo momento, de manera consciente o subconsciente, de la forma y de la posición de su cuerpo en el espacio”*⁷⁹. En esta imagen hay una participación del tiempo y la energía, no puede existir de forma aislada. Además es necesario el movimiento de la persona, para tener consciencia de su cuerpo a nivel propioceptivo.

Sin embargo, para Fontana la imagen del cuerpo *“aparece complicada y escurridiza como es la percepción que cada uno tiene del propio cuerpo, la imagen sensorial (engrama) que cada uno se hace de los objetos internos, los fantasmas*

74 Raich, R.M.: op. cit., 2000, pp. 21-24.

75 Fisher, S. y Cleveland, S.E.: *“Personalidad, percepción del cuerpo y límites de la imagen corporal*. En Wapner, S. et al.: op. cit., 1969, p. 56.

76 Ibidem.

77 Ibid. pp. 56-57.

78 López Ibor, J.J. y López-Ibor Aliño, J.J.: op. cit., 1974, p. 26.

79 Dropsy, J.: *Vivir en su cuerpo*, Paidós, Buenos Aires, 1982, p. 40.

inconsciente que cada uno se forma"⁸⁰. En su experiencia clínica comenta que cada persona se sueña generalmente a sí mismo como sistema de referencia y como centro de cada actividad personal, sueña como es (o como ella se valora) en ese momento, o también deformada si tiene alguna patología o idealizada.

Dentro del campo de la psicomotricidad y desarrollo motor existen un gran número de autores que han aportado definiciones de la imagen corporal. De todos los citados, algunos podrían encuadrarse en otras clasificaciones, no obstante sus trabajos sobre el desarrollo motor nos ha decantado a la hora de su clasificación. Entre ellos citaremos a De Ajuriaguerra, Vayer, Cratty, Kephart, Frostig, Maslow, Martínez Abellán y Raimondi, entre otros.

- De *Ajuriaguerra* es un autor que se ha movido en diferentes campos: psicología clínica, psiquiatría, psicomotricidad. Aunque también es considerado como un autor del desarrollo motor y encuadrado dentro de la perspectiva europea junto a otros como Vayer, Jean Le Boulch, Da Fonseca, etc. De Ajuriaguerra comenta que el concepto de imagen puede ser considerado "*como una organización cerebral producida por el reflejo del mundo externo, o como la organización funcional del pensamiento productor de imágenes*"⁸¹. También, señala el autor que el esquema corporal "*resulta de toda organización cognitiva y afectiva del sujeto*".

- Para *Vayer*, un autor relacionado con la psicopedagogía y el desarrollo motor, la considera como el "*resultado complejo de toda actividad cinética, siendo la imagen del cuerpo la síntesis de todos los mensajes, de todos los estímulos y de todas las acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior y hacerse con el 'Yo' el sujeto de toda existencia*"⁸². La imagen del cuerpo tiene su origen en la experiencia de ser manipulado, es decir, en todas las sensaciones cinestésicas, táctiles y visuales que se desprenden de las distintas actividades de exploración del mundo exterior por parte del niño. Además, esta imagen se elabora a medida del reconocimiento de la consciencia; por ejemplo en la progresión de la mano desde los movimientos globales a los finos.

- *Frostig y Maslow* es un autor que, además de estar dentro de la psicomotricidad, también se le puede encuadrar dentro del desarrollo motor, concretamente, dentro de la perspectiva americana junto a otros como *Cratty y Kephart*. Ambos señalan que la imagen corporal es "*la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo*"⁸³.

- Según *Martínez Abellán*, el concepto de imagen corporal incluye diversos términos, como "*las percepciones individuales de las dimensiones, la forma y los componentes de cuerpo, las capacidades para el movimiento que el niño advierte en su cuerpo y las intervenciones de éste con el ambiente, las relaciones entre la estructura corporal y/o las concepciones del niño sobre la aceptabilidad de su cuerpo, de sus sentimientos, percepciones y autoconcepto total*"⁸⁴.

80 Fontana, V.: "Psicodinámica de la imagen corporal", *Psicomotricidad*, nº 55, 1997, p. 17.

81 De Ajuriaguerra, J.: "*Debate*". En WAPNER, S. et al.: op. cit., 1969, p. 91.

82 Vayer, P.: op. cit., 1985, p. 20.

83 Frostig, M y Maslow, P.: op. cit., 1984, p. 38.

84 Martínez Abellán, R.: op. cit., 1999, p. 21.

- Para *Raimondi*, autor relacionado con la psicomotricidad y la cinesiología, en el concepto de postura es imprescindible el componente de imagen corporal. Además señala que va a permitir, cuando es “*consciente*”, el correcto diálogo de las combinaciones todas las imágenes del cuerpo. Esta imagen se construye y madura según las características de la actividad y es “*la síntesis de la integración individuo-ambiente que lleva a la representación de sí mismo*”⁸⁵.

Como vemos, cuando los autores hablan de imagen corporal, casi siempre hacen referencia al cuerpo propio, e individual, estando más relacionada con el aspecto perceptivo-afectivo; a diferencia de cuando se comentaba el esquema corporal, donde se buscaban aspectos más generales y más propios de la especie y relacionados más con la parte motriz y cognitiva.

CONCLUSIONES

Para nosotros el concepto de “*esquema corporal*” es: “*un lugar de encuentro de conocimientos, pensamientos, percepciones, sensaciones, emociones, sentimientos y de otros aspectos subjetivos o conductuales, que se manifiestan en el movimiento (con su conocimiento y puesta en acción), en el manejo de objetos y en la relación con los demás*” Abarcaría, todo lo que engloba al conocimiento del cuerpo y su vehículo de expresión que es el movimiento, rodeado de todo lo que se origina dentro del cuerpo, aunque se desprenda de éste (nuestros besos, caricias, olores, la voz, flujos o excrementos). Nuestro cuerpo es una unidad, aunque está formado por una suma de partes interrelacionadas.

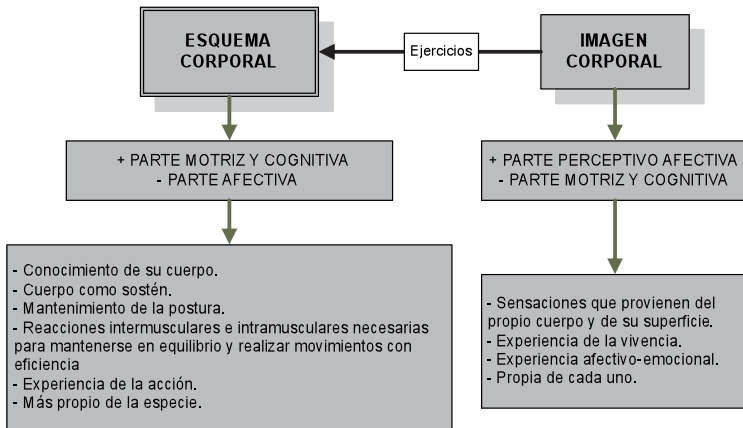
Para poder llegar a este concepto, interesa que dejemos claro la diferenciación entre esquema corporal e imagen corporal (véase esquema 1). Hemos visto, anteriormente, que estas diferenciaciones atienden a una diferenciación entre el conocimiento y la vivencia del cuerpo. Por este motivo, nos arriesgamos a decir que el esquema corporal estaría relacionado con el cuerpo como sostén, como mantenimiento de la postura y de reacciones intermusculares e intramusculares necesarias para mantenerse en equilibrio y realizar movimientos con eficiencia, siendo más propio de la especie. En consecuencia, aspectos principalmente encaminados hacia la parte motriz y cognitiva (conocimiento de su propio cuerpo) y en menor medida con la parte afectiva. Además, consideramos que todos los ejercicios que sirvan para la imagen corporal sirven para el esquema corporal; e incluso que, es más fácil de cuantificar el esquema corporal; por lo tanto, no es de extrañar los conceptos del “*el cuerpo como vehículo*”, tanto a nivel del soporte del peso de todos los miembros, órganos, como de reacciones coordinadas necesarias para el movimiento, junto con aspectos relacionados con la envergadura, el tamaño del cuerpo, conformación física y el peso.

Por otra parte, consideramos que la imagen corporal se relaciona más con el aspecto perceptivo-afectivo y con las sensaciones que provienen del propio cuer-

85 Raimondi, P.: op. cita., 1999, p. 58.

po y de su superficie y, en menor medida, con la noción de corporalidad interior que es más propia del esquema corporal.

La imagen corporal es más propia de cada uno y de su experiencia temporal. Por tanto, nos permitirá vivenciar de forma diferente nuestro cuerpo, al estar relacionada con la experiencia corporal, las variables biológicas y afectivas-emocional, las actitudes hacia el peso y forma de nuestro cuerpo y, como no, influenciado por las normas sociales y culturales relativas al cuerpo.



Esquema 1. Diferencia entre Esquema Corporal e Imagen Corporal

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AJURIAGUERRA, J. DE y ANGELERGUÉS, R.: "De la psicomotricidad al cuerpo en relación con el otro. A propósito de la obra de Henri Wallon", *Psicomotricidad*, nº 45, 1993, pp. 7-17.
- ANDRÉ-THOMAS: "L'image de mon corps", *Revue Neurologique*, nº 74, 1942, pp. 1-19.
- ARNÁIZ SÁNCHEZ, P y LOZANO MARTINEZ, J.: "Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz", *Anales de Pedagogía*, nº 10, 1992, pp. 221-239.
- BALLESTEROS JIMÉNEZ, S.: *El esquema corporal*. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo, Tea Ediciones, Madrid, 1982.
- BLÁZQUEZ, D. y ORTEGA, E.: *La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años*, Cincel, Madrid, 1985.
- BONNIER, P.: "L'aschématie". *Revue Neurologique*, 54, 1905, pp. 19-23.
- BONNIER, P.: *Le vertige*, Masson & Cie, París, 1904.
- COSTE, J. C.: *Las 50 palabras claves de la psicomotricidad*, Ed. médica y técnica, Barcelona, 1980.
- DA FONSECA, V.: *Estudio y génesis de la psicomotricidad*, Inde, Zaragoza, 1996.
- DEFONTAINE, J.: *Manual de Reeducción psicomotriz*, t. 4, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 1982.
- DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA, Grupo Anaya, Barcelona, 2002.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA REAL ACADEMIA, Espasa Calpe, 2º tomo (h/z), Madrid, 2001.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Versión 21.1.0.
- DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS: Círculo de lectores, Espasa Calpe, Madrid, 1994.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL, Cultural, Madrid, 2000.

- DOLTO, F.: *La imagen inconsciente del cuerpo*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1990.
- DROPSY, J.: *Vivir en su cuerpo*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
- FERRÁNDIZ LÓPEZ, P.: *Aprendizaje e imagen corporal: análisis experimental en psicología comparada*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1980.
- FONTANA, U.: "Psicodinámica de la imagen corporal", *Psicomotricidad*, nº 45, pp. 19-36, 1997.
- FREDERICKS, J.A.M.: "*Disorders of the body schema*", *Handbook of Neurology*, Vol. 4, P.J. Vinken, G.W. Bruyn, Elsevier, Amsterdam, 1969.
- FROSTIG, M y MASLOW, P.: *Educación del movimiento*, Panamericana, Buenos Aires, 1984.
- GARCÍA NÚÑEZ, J. A.: "Implicación del esquema corporal en el control grafomotor", *Psicomotricidad*, nº 52, 1996, pp. 29-36.
- GERSTMANN, J.: "Psychological and phenomenological aspects of disorders of the body image", *J. of Nerv and Mental Disease*, 126, nº6, 1958.
- GUIMÓN, J.: *Los lugares del cuerpo*, Paidós, Barcelona, 1999.
- GUZMÁN, C.E.: *Neuropsicología*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1983.
- HEBE CHOKLER, M.: *Los organizadores del desarrollo psicomotor*, Cinco Buenos Aires, 1988.
- HÉCAEN, H. y ALBERT M.L.: *Human Neuropsychology*, Wiley, N. Y., 1978.
- KEPHART, N.C.: *El alumno retrasado*, Luis Miracle, Barcelona, 1968.
- LE BOULCH. J.: *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*, Doñate, Madrid, 1983.
- LEVIN, E.: *La clínica psicomotriz*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.
- LÓPEZ IBOR, J.J. y LÓPEZ IBOR ALIÑO, J.J.: *El cuerpo y la corporalidad*, Gredos, Madrid, 1974.
- MARTÍNEZ ABELLÁN, R.: "Esquema e imagen corporal en el niño ciego: su influencia en el desarrollo del espacio", *Psicomotricidad*, nº. 61-62, 1999, pp. 15-26.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, P y NÚÑEZ, J. A. G.: *Psicomotricidad y educación preescolar*, García Núñez Editor, Madrid, 1986.
- MENDILAHARSU, C. y S. A. de: *Enciclopedia de psiquiatría*, El Ateneo, Buenos Aires, 1977.
- MYERS, P. I. y HAMMILL, D.D.: *Niños con dificultades en el aprendizaje*, Lumisa, México, 1982.
- PASTOR PRADILLO, J.L.: "*El esquema corporal*". *La Educación física y su Didáctica*. Publicaciones I.C.C.E., Salamanca, 1994.
- PASTOR PRADILLO, J.L.: *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*, Inde, Madrid, 2002.
- PIÉRON, H.: *Vocabulaire de la Psychologie*, PUF, París, 1957.
- RAICH, R. M.: *Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo*, Pirámide, Madrid, 2000.
- RAIMONDI, P.: *Cinesiólogía y Psicomotricidad*, Paidotribo, Barcelona, 1999.
- RUIZ PÉREZ. L. M.: *Desarrollo motor y actividades físicas*, Gymnos, Madrid, 1987.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, A.: *Esquema corporal: concepto, diagnóstico y recuperación en los alumnos de EGB y Educación Especial*, Imprenta Ave-María, Granada, 1984.
- SCHILDER, P.: *Imagen y apariencia del cuerpo humano*, Paidós Mexicana, México, 1987.
- STOKOE, P. y HARF, R.: *La expresión corporal en el jardín de los infantes*, Paidós, Buenos Aires, 1980.
- VAYER, P.: *El equilibrio corporal*, Científico-médica, Barcelona, 1982.
- VAYER, P.: *El niño frente al mundo*, Científico-médica, Madrid, 1985.
- WALLON, H y LURÇAT, L.: *Dessin, espace et schéma corporal chez l'enfant*, Les Editions Esf, Paris, 1987.
- WALLON, H.: "Kinesthésie et image visuelle du corps propre chez l'enfant", *Enfance*, nº. 4-5, Paris, 1959, pp. 252-263
- WALLON, H.: *Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*, Pablo del Río, Madrid, 1980.
- WAPNER, S.; WERNER, H.; DE AJURIAGUERRA, J.; CLEVELAND, S. E.; CRITCHLEY, M. y WITKIN, H. A.: *El percepto del cuerpo*, Paidós, Buenos Aires, 1969.